

ARRI L-Serie

Englisch: ARRI L-Series

LICHT/EQUIPMENT

LED-Scheinwerfer-Familie mit variabler Farbtemperatur (2800-10000K) und hoher Farbwiedergabe CRI 95+.

Technische Details Das LED-Array basiert auf ARRI's Phosphor-Technologie mit 180 einzelnen LEDs pro Panel beim L10-Modell. Die Leuchten verfügen über DMX-512-Steuerung, lokale Bedienelemente und ARRI LiON-Akkuananschluss für 1,5 bis 4 Stunden Betriebszeit je nach Modell. Der Abstrahlwinkel beträgt 120° mit optionalen Intensifier-Panels zur Fokussierung auf 37°. Alle Modelle sind spritzwassergeschützt nach IP23 und arbeiten lautlos ohne Lüfter. Die Leuchten nutzen ARRI SkyPanel-kompatible Zubehörschienen für Barndoors, Softboxen und Waben. Geschichte & Entwicklung ARRI stellte die L-Serie 2017 als Ergänzung zu den SkyPanel-Leuchten vor, um eine portable LED-Lösung für Location-Drehs zu schaffen. Die Entwicklung basierte auf Erfahrungen aus fünf Jahren SkyPanel-Einsatz in der Praxis. 2019 folgte das L10-Modell als leistungsstärkste Variante, 2021 erweiterte ARRI die Serie um RGBW-Versionen (L-Serie C) für Farbeffekte. Die aktuelle Generation Mk II von 2022 bietet verbesserte Akkuleistung und erweiterte App-Steuerung über ARRI Stellar. Praxiseinsatz im Film DoP Bradford Young nutzte L7-Panels für die Gesichtsausleuchtung in Innenräumen bei "Solo: A Star Wars Story" (2018), da sie sich unauffällig in Sets integrieren ließen. Bei "1917" (2019) setzte Roger Deakins L5-Leuchten für die Schützengrabenszenen ein, um weiches Oberlicht zu simulieren. Die kompakte Bauform ermöglicht das Verstecken hinter Requisiten oder das Anbringen an Kamera-Rigs. Typischer Workflow: Grundausleuchtung mit größeren Leuchten, L-Serie für Fill-Light und Akzente. Schwäche bei hartem Licht ohne Vorsätze. Vergleich & Alternativen Konkurrenten sind die Litepanels Gemini-Serie und Aputure Nova-Panels, die jedoch weniger präzise Farbwiedergabe bieten. ARRI SkyPanel bleiben für große Setups überlegen, sind aber schwerer und stromhungriger. Kino Flo LED-Panels haben ähnliche Größe, erreichen aber nur CRI 90. Die L-Serie positioniert sich zwischen kleinen On-Camera-LEDs und großen Studio-Leuchten. Für maximale Lichtleistung: SkyPanel. Für Akkubetrieb und Mobilität: L-Serie. Für Budget-Produktionen: Aputure-Alternativen. Aktuelles Auf der NAB Show 2025 präsentierte ARRI die L-Series Plus als Weiterentwicklung der bestehenden L-Serie. Brian Doran stellte das neue Modell gemeinsam mit dem Skypanel Pro und dem Skypanel X vor. Details zur L-Series Plus waren zum Zeitpunkt der Ankündigung noch begrenzt verfügbar, die Vorstellung signalisiert jedoch eine aktive Produktpflege der LED-Linie.