

Arri D40

LICHT/EQUIPMENT

4000W HMI-Tageslichtscheinwerfer mit Fresnel-Linse — hohe Lichtleistung für große Sets und Außenaufnahmen.

Technische Details Der D40 arbeitet mit einem 300mm-Fresnel-Linsensystem und bietet einen Abstrahlwinkel von 15° bis 60° durch mechanisches Fokussieren. Die Farbwiedergabe erreicht CRI 96+ und TLCI 97+. Das Gehäuse misst 495 × 340 × 580mm bei einem Gewicht von 14,5kg. Die Steuerung erfolgt über DMX512, RDM oder die integrierte Bedieneinheit mit OLED-Display. Der Scheinwerfer unterstützt High-Speed-Filming bis 1000fps ohne Flicker und arbeitet mit Active Forced Air Cooling zur Temperaturregulierung der LED-Arrays. Das Gerät verfügt über einen integrierten Ballast und kann über 90-250V Wechselstrom und über 24V Gleichstrom betrieben werden. Die LED-Module sind in sechs Segmente unterteilt, die individuell gedimmt werden können.

Geschichte & Entwicklung Arri führte den D40 2019 als Teil der SkyPanel-Nachfolgeserie ein, entwickelt am Münchener Hauptsitz. Das Gerät basierte auf der dritten Generation von Arris LED-Technologie und sollte die Lücke zwischen den kleineren L-Series-Geräten und den größeren SkyPanel-Modellen schließen. 2021 erhielt der D40 ein Firmware-Update für erweiterte DMX-Funktionen und verbesserte Farbstabilität. Die Entwicklung dauerte vier Jahre und konzentrierte sich auf maximale Lichtausbeute bei kompakter Bauform. 2022 wurde eine Studio-Variante mit zusätzlichen Barndoors eingeführt.

Praxiseinsatz im Film Der D40 etablierte sich schnell als Standard für Mobile Unit-Produktionen und Außendreh mit Tageslicht-Matching. Bei "1917" (2019) kamen frühe Prototypen für Schützengrabens-Szenen zum Einsatz, um natürliches Sonnenlicht zu ergänzen. Die Serie "The Crown" nutzte ab Staffel 4 den D40 systematisch für Fenster-Backing und Exterior-Simulation in Innenräumen. Der Scheinwerfer eignet sich besonders für Car-Rigs und Steadicam-Setups, da das geringe Gewicht mobile Aufbauten ermöglicht. Die hohe Lichtausbeute macht ihn zur ersten Wahl für Green-Screen-Ausleuchtung in TV-Productions.

Vergleich & Alternativen Der D40 positioniert sich zwischen dem Arri L10-C (10.000 Lumen, Vollfarb-LED) und dem SkyPanel S60-C (16.500 Lumen, aber größere Leuchtfläche). Im Gegensatz zu Vollfarb-LEDs wie dem Kino Flo Celeb 400 erreicht er durch die Fokussierung auf Daylight eine deutlich höhere Effizienz. Als direkte Konkurrenz gelten der Aputure 600D Pro (58.000 Lumen) und der Litepanels Gemini 2×1 Soft RGBWW, die jedoch beide schwerer und teurer sind. Der D40 wird bevorzugt, wenn ausschließlich Tageslicht benötigt wird und Mobilität entscheidend ist, während Vollfarb-LEDs bei komplexeren Farbszenarien die bessere Wahl darstellen.