

Arri D25

LICHT/EQUIPMENT

2500W HMI-Tageslichtscheinwerfer mit Fresnel-Optik — Standard für mittlere bis große Setbeleuchtung.

Technische Details Die D25 arbeitet mit einem elektronischen Vorschaltgerät (Electronic Ballast), das eine flimmerfreie Lichtabgabe bei 25.000 Hz ermöglicht. Der Scheinwerfer wiegt 18,5 Kilogramm und verfügt über einen Fresnel-Reflektor mit einem Durchmesser von 200 Millimetern. Die Spot-Flood-Verstellung reicht von 15° bis 50° Abstrahlwinkel. Das System besteht aus dem Leuchtenkopf und einem separaten Ballast, die über ein 7,5 Meter langes Kabel verbunden sind. Die Brennerlebensdauer beträgt durchschnittlich 750 Stunden bei einer Lichtleistung von 240.000 Lumen.

Geschichte & Entwicklung Arri führte die D25 im Jahr 1995 als Teil der zweiten Generation ihrer HMI-Scheinwerfer ein. Sie ersetzte das Vorgängermodell D20 und bot verbesserte Elektronik sowie höhere Lichtausbeute. Die Entwicklung reagierte auf die gestiegenen Anforderungen der Filmbranche nach leistungsstarken, aber transportablen Tageslichtquellen. 2008 erhielt die D25 ein Update mit verbessertem Ballast und optimierter Wärmeableitung. Die moderne D25 Max-Version von 2018 integriert DMX-Steuerung und Remote-Funktionen.

Praxiseinsatz im Film Die D25 etablierte sich als Standard für Außenaufnahmen und große Innenräume. Bei "The Revenant" (2015) nutzten die Kameralleute D25-Batterien, um natürliches Licht in dunklen Waldszenen zu verstärken. Die Leuchte eignet sich besonders für das Ausleuchten von Dialogszenen bei Tageslicht, wo sie als Key Light oder zum Aufhellen von Schattenbereichen dient. Der separate Ballast ermöglicht flexible Positionierung auch in engen Räumen. Typische Workflows umfassen den Einsatz mit Diffusoren wie 4x4-Meter-Butterflies oder Bouncing über weiße Flächen für weiches Licht.

Vergleich & Alternativen Im Vergleich zu Tungsten-Scheinwerfern gleicher Helligkeit verbraucht die D25 60% weniger Strom und erzeugt deutlich weniger Wärme. Gegenüber der kleineren D12 bietet sie doppelte Lichtleistung bei nur 50% höherem Gewicht. Moderne LED-Alternativen wie die Arri SkyPanel S120-C erreichen ähnliche Lichtmengen bei variabler Farbtemperatur, sind jedoch dreimal teurer in der Anschaffung. Für mobile Productions mit geringem Strombedarf bleiben HMI-Systeme wie die D25 aufgrund ihrer überlegenen Lichtausbeute erste Wahl.