

ARRI BL

KAMERA/KAMERAS

Die erste selbst-geblimpete ARRI-Kamera (1972) – 'Blimp-Less' mit unter 22 dBA Betriebsgeräusch. Revolutionierte die Spielfilmproduktion durch Synchronon ohne externe Schalldämmung.

Was ist die ARRI BL? Die ARRI BL (1972) – "BL" steht für Blimp-Less – war ARRI's erste selbst-geblimpete 35mm-Kamera. Ihr Betriebsgeräusch lag unter 22 dBA, sodass Synchronon ohne externes Schalldämmgehäuse (Blimp) möglich war. Diese Eigenschaft setzte sich als Standard für Dialog-Aufnahmen weltweit durch und veränderte die Arbeitsweise der Spielfilmproduktion grundlegend. Technische Spezifikationen Eigenschaft BL-1 (1972) BL-2 (1976) BL-3 (1981) BL-4/4s (1984) Geräusch <22 dBA <21 dBA <20 dBA <19 dBA Gewicht 7,5 kg 7,3 kg 6,8 kg 6,5 kg Bildrate 4–32 fps 4–36 fps 4–40 fps 4–50 fps Verschluss 180° 180° 11°–180° 11°–180° Mount ARRI Bayonet ARRI Bayonet PL PL Schlüsselmerkmale Selbst-geblimp – Integrierte Schalldämmung <22 dBA – Leiser als Umgebungsgeräusche am Set Video Assist – Optionales Video-Tap für Monitor PL-Mount (ab BL-3) – Standard für moderne Objektive Variabler Verschluss (ab BL-3) – 11° bis 180° ARRI-Code – Timecode für Synchronisation Die Evolution der BL-Serie BL-1 (1972) Erste Generation Bewies das Konzept Noch relativ schwer BL-2 (1976) Verbesserte Schalldämmung Leichtere Konstruktion Besserer Sucher BL-3 (1981) PL-Mount eingeführt – Industriestandard Variabler Verschluss Höhere Bildraten Verbessertes Magazine-System BL-4/BL-4s (1984) Leiseste Version (<19 dBA) Beste Ergonomie Crystal-Sync Standard "s" = Super Speed Variante (bis 60 fps) Bedeutende Filme Film Jahr DP Bedeutung The Godfather Part II 1974 Gordon Willis, ASC Frühe BL-Verwendung Jaws 1975 Bill Butler, ASC Locations ohne Blimp Star Wars 1977 Gilbert Taylor, BSC Studio-Dialoge Apocalypse Now 1979 Vittorio Storaro, ASC Dschungel-Aufnahmen E.T. 1982 Allen Daviau, ASC Intimate Dialog-Szenen Schindler's List 1993 Janusz Kamiński, ASC Dokumentar-Stil The English Patient 1996 John Seale, ASC Wüsten-Locations Warum "Blimp-Less" ein Wendepunkt war Vor der BL: Das Blimp-Problem Traditioneller Workflow: 2C oder 3 in externem Blimp montieren Blimp verschließen (5-10 Minuten) Drehen Blimp öffnen für Magazinwechsel Wiederholen Probleme: Enormes Gewicht (2C + Blimp = 20+ kg) Eingeschränkte Beweglichkeit Überhitzung bei langen Takes Zeitverlust bei jedem Filmwechsel Teures, sperriges Equipment Nach der BL: Der neue Standard Neuer Workflow: BL aufbauen (wie jede Kamera) Drehen (leise genug für Ton) Magazin wechseln (2 Minuten) Weiterdrehen Vorteile: Handhaltbar (mit Schulterriem) Schnelle Setups Mehr Bewegungsfreiheit Weniger Equipment-Transport Günstigerer Betrieb BL vs. Panavision Die BL konkurrierte direkt mit Panavision-Kameras: Eigenschaft ARRI BL-4 Panaflex Gold Geräusch <19 dBA <20 dBA Gewicht 6,5 kg 8,2 kg Mount PL (Kauf) PV (nur Verleih) Verfügbarkeit Weltweit Panavision-Verleih Objektivauswahl ARRI, Zeiss, Cooke Panavision-exklusiv Fazit: BL war flexibler durch PL-Mount und Kaufoption, Panavision hatte exklusive Optiken. Der PL-Mount-Standard Die BL-3 (1981) führte den Positive Lock (PL) Mount ein: Eigenschaft ARRI Standard ARRI Bayonet PL Mount Flansch 52mm 48mm 52mm Verriegelung Schraube Bajonett Positive Lock Wechselzeit 30 Sek 5 Sek 3 Sek Sicherheit Gut Gut Exzellent Der PL-Mount wurde zum Industriestandard und wird bis heute bei ARRI Alexa, RED, Sony VENICE und praktisch allen professionellen Kameras verwendet. Typische Konfigurationen Dialog-Setup BL-4 Body 300m Magazin (11 Min) Zeiss Super Speed oder Master Prime Video Assist Wireless Follow Focus Gewicht:

ca. 12 kg komplett Dolly/Steadicam BL-4s Body 120m Magazin (4 Min) Leichtes Prime-Objektiv
Wireless Video Gewicht: ca. 9 kg komplett Heute Die ARRI BL-Serie wird nicht mehr produziert
(ersetzt durch 435/535), aber: Verleih – Spezialisierte Anbieter weltweit Film-Revival – Nachfrage
durch 35mm-Renaissance Sammler – BL-4s besonders gesucht Ersatzteile – Bei ARRI noch verfügbar
Service – Durch ARRI-Netzwerk gewährleistet Modell Gebrauchtpreis Zustand BL-1/2 2.000–4.000 €
Sammler BL-3 3.000–6.000 € Einsatzbereit BL-4/4s 5.000–10.000 € Produktionsbereit

FilmFarm - filmfarm.de/c/arri-bl