

# ARRIFLEX SR3

KAMERA/KAMERAS

Super-16-Film-Kamera von ARRI (1992-2009) — Standard für 16mm-Production seit drei Jahrzehnten, Quiet-Running, modular, weiterhin in aktiver Nutzung für analoge Werbe- und Music-Video-Drehs.

Die ARRI Arriflex SR3 ist die dritte Generation der Arriflex SR-Familie — Super-16-Film-Kameras die 1992 als Nachfolger der SR2 eingeführt wurden und bis 2009 produziert wurden. Die Kamera bleibt 2026 in aktiver Nutzung weil sie das definierte Werkzeug für authentisch 16mm-Film-Drehs ist: Quiet Running (24 dB(A) bei 25 fps), PL-Mount, modular (Magazin-Wechsel-Times unter 15s), Video-Tap-Standard. Die SR3 deckt Super-16 (1.66:1 oder 1.85:1) und Standard-16 (1.33:1). 16mm-Film läuft grundsätzlich mit einer Perforation pro Bild — die Perf-Wahl, die man von 35mm kennt, gibt es hier nicht. Die übliche Frame-Rate-Range ist 5-150 fps (SR3 HS-Variante bis 150 fps, Standard-SR3 bis 75 fps). Workflow: 400 ft Magazin = ca. 11 min bei 24 fps. Sound-Sync via Aaton Time-Code-Module oder externer Slate. Lab-Processing über die wenigen verbliebenen Film-Labs (Cinelab Romania, FotoKem, Kodak Cinelab — verfügbar aber mit Vorlauf zu planen). Standard-Optik-Sets sind Zeiss Super Speed S16, ARRI/Zeiss Ultra16 oder Cooke Speed Panchro / Optar. Die Kamera ist mit allen S16-PL-Linsen kompatibel. Die Kamera ist im 16mm-Revival der Jahre 2025 und 2026 wieder regelmäßig in High-End-Werbung und Musikvideo im Einsatz.

FilmFarm - [filmfarm.de/c/arri-arriflex-sr3](http://filmfarm.de/c/arri-arriflex-sr3)