

ARRI Arricam LT

KAMERA/KAMERAS

Studio-35mm-Filmkamera von ARRI (2000) — kompakter Body der Arricam-Familie, wahlweise 3- oder 4-Perf. 2026 als High-End-Music-Video-Body re-etabliert.

Die ARRI Arricam LT (Lightweight) ist die kompakte Variante der Arricam-Familie (ergänzt durch die schwerere Studio-Variante Arricam ST). Eingeführt 2000 als ARRI's erste komplett neu konstruierte 35mm-Body-Familie nach der Arriflex-Linie — entstanden aus der Zusammenarbeit mit Moviecam. Wahlweise 3- oder 4-Perf, mit PL-Mount und integrierter Video-Assist-Schnittstelle. Konstruktion Magnesium-Body, unter 24 dB Laufgeräusch bei 4-Perf — leise genug für Sync-Sound direkt am Set —, austauschbare 400ft/1000ft-Magazine. Im Gegensatz zur Arriflex 235 (3-Perf-MOS, leichter, geräuschvoller) ist die Arricam LT der Standard-Studio-Body — für Dialog-Szenen, Sync-Sound-Drehs und längere Setups konzipiert. 2026er Music-Video-Revival Mit der wiederkehrenden Welle von High-End-Music-Video-Produktionen auf 35mm-Film (Drake-Releases via Kelly Jeffrey, weitere Major-Label-Releases via Andy Woodward, Theo Skudra) hat sich die Arricam LT als Standard-Body für diesen Markt re-etabliert. Rental-Preise haben sich gegenüber dem Tiefpunkt 2020 fast verdoppelt — von 600-800 EUR/Tag auf 1.200-1.500 EUR/Tag (2026er Markt). Verhältnis zu anderen ARRI-Bodies Arricam LT (4-Perf Studio) ? Arriflex 235 (3-Perf Lightweight) ? Arriflex 416 (16mm Lightweight) ? Alexa-Klasse (Digital). Bei einer Hybrid-Produktion auf Film + Digital ist die Arricam LT der natürliche 35mm-Anchor neben einer Alexa 35 als Digital-Hauptbody.

FilmFarm - filmfarm.de/c/arri-arricam-lt