

ARRI Amira

KAMERA/KAMERAS

Handliche Broadcast-Kamera mit Super-35 ALEV III Sensor, 14 Blendenstufen und fest integriertem Monitor für Dokumentarfilm und News-Produktion.

Einführung Die ARRI Amira ist eine spezialisierte Kamera für Nachrichten-, Dokumentarfilm- und ENG-Arbeiten (Electronic News Gathering). Sie kombiniert professionelle ARRI-Bildqualität mit einer schultergestützten Bauweise und integriertem Monitoring, um einzelne Kameraleute oder kleine Teams unabhängig arbeiten zu lassen – besonders wertvoll im schnelllebigen dokumentarischen Dreh.

Geschichte & Entwicklung ARRI entwickelte die Amira als Antwort auf den Bedarf nach einer handlichen Alternative zur Alexa für dokumentarische Arbeiten und kleinere Produktionen. 2015 folgte die Amira Premium mit erweiterten Aufnahmemodi und ARRIRAW-Unterstützung. 2020 wurde das Firmware-Update 6.0 veröffentlicht, das Log C4 und verbesserte HDR-Workflows einführte. Die Produktion endete 2022 mit der Fokussierung auf die Alexa Mini LF-Serie. Praxiseinsatz im Film Die Amira etablierte sich primär in der Dokumentarfilm- und TV-Produktion. Joachim Trier nutzte sie für Handheld-Sequenzen in "Thelma" (2017), während die BBC sie standardmäßig für Nature-Dokumentationen einsetzte. Der Shoulder-Mount und die intuitive Menüführung ermöglichen schnelle Setups ohne zusätzliches Kamera-Personal. Die interne ND-Filter-Stufen (0,6/1,2/2,1) eliminieren den Bedarf externer Mattboxen bei Available-Light-Situationen. Die geringe Geräuschentwicklung von unter 20dB macht sie ideal für Interviews und Wildlife-Aufnahmen.

Vergleich & Alternativen Im Gegensatz zur modularen Alexa Mini bietet die Amira ein All-in-One-Design mit fest integriertem Monitor und Recorder. Die Sony FX9 löste sie ab 2019 als bevorzugte ENG-Kamera ab, bietet jedoch nicht die gleiche Farbwissenschaft. Während die Amira auf Super35 beschränkt bleibt, ermöglicht die Alexa Mini LF Vollformat-Aufnahmen. Für Budget-Produktionen bietet die Canon C300 Mark III vergleichbare Features, erreicht jedoch nicht die Amira-typische Bildqualität bei Available Light.

Technische Daten

Eigenschaft	Wert
Sensor-Typ	ALEV III CMOS (Super 35mm)
Sensorgröße	23,76 × 13,365 mm
Auflösung (Max)	3200 × 1800 Pixel (3.2K)
Auflösung (HD)	1920 × 1080 Pixel (Full HD)
Photosite-Größe	7,41 µm
Belichtung & Dynamik	Eigenschaft Wert Native ISO 800 (nominale) ISO-Bereich 160 - 3200 (über kompletten Bereich 14+ Blendenstufen)
Dynamikumfang	14 Blendenstufen
Farbtiefe	10-bit (ProRes) / 12-bit (ARRIRAW)
Format	Auflösung Max. Framerate Codec
UHD 4K	3840 × 2160 30 fps ProRes
4444 XQ	3.2K (Open Gate) 3200 × 1800 48 fps ProRes / ARRIRAW (mit License)
HD	1920 × 1080 200 fps ProRes / XDCAM 2.8K (ARRIRAW) 2880 × 1620 48 fps ARRIRAW (mit License Key)
Aufzeichnung & Media	Eigenschaft Wert
Formate	ProRes LT, 422, 422 HQ, 4444, 4444 XQ, XDCAM MPEG-2, ARRIRAW (optional)
Speichermedium	2 × CFast 2.0 (Hot-Swap möglich)
Interner Speicher	240 GB SSD (als Cache/Backup)
Datenrate (ProRes 422 HQ HD)	~200 Mbps
Recording Time	~30 Minuten (256GB CFast, ProRes 422 HQ HD)
Optik & Mount	Eigenschaft Wert
Lens Mount Options	PL (Standard), EF-Mount Adapter, B4-Broadcast Adapter
Fokus-Unterstützung	Peaking, False Color, Zebras, Vectorscope, Waveform
Monitor Follow Focus	3-Pin Fischer oder USB-Schnittstelle möglich
Display & Monitoring	Eigenschaft Wert
Integrierter Monitor	4" LCD-Display (180° klappbar)
Monitor Auflösung	800 × 480 Pixel (VGA)
Monitoring Funktionen	False Color, Peaking, Waveform, Vectorscope, Histogram
Externe Video Out	HD-SDI (1080i/p oder 720p), USB-C
Physikalische Spezifikationen	Eigenschaft Wert
Gewicht (Body)	

only) 2,3 kg Gewicht (mit Viewfinder) 3,1 kg Gewicht (komplettes Kamera-Set) ~4,1 kg Gewicht (mit Akku & Speicher) ~5,3 kg Abmessungen 310 × 380 × 195 mm (mit Monitor) Gehäusematerial Magnesiumlegierung Stromversorgung & Betrieb Eigenschaft Wert Stromversorgung 14,4V Gold Mount oder V-Mount Batterien Stromaufnahme 60-80 W (abhängig von Recording Mode) Akkubereitschaft bis zu 3 Stunden kontinuierliche Aufnahme Betriebstemperatur -20°C bis +45°C Lagertemperatur -40°C bis +60°C Sonstige Spezifikationen Eigenschaft Wert Verschlusstyp Elektronischer Verschluss (variable Öffnungszeit) Shutter Range 1,8° - 357° Framerate-Bereich 1-200 fps (abhängig von Format) Integrierte ND-Filter 0,6 (2 Stops), 1,2 (4 Stops), 2,1 (7 Stops)

FilmFarm - filmfarm.de/c/arri-amira