ARRI Alexa Mini LF

KAMERA/EQUIPMENT

Handliche 4.5K Large-Format Digitalkamera mit ALEV III Sensor, 14+ Blendenstufen und LPL-Objektivanschluss für bewegliche Aufnahmen und kompakte Setups.

Einführung Die ARRI Alexa Mini LF bringt die Sensorleistung und das ästhetische Rendering der Standard-Alexa LF in ein kompaktes, handliches Gehäuse. Sie wurde entwickelt, um professionelle Large-Format-Kinematographie in Situationen zu ermöglichen, wo Größe und Gewicht kritisch sind – von Gimbal-Aufnahmen bis zu engen Drehlocations. Geschichte & Entwicklung ARRI stellte die Alexa Mini LF 2018 als Antwort auf die wachsende Nachfrage nach Large Format-Kinematographie vor. Sie folgte auf die erfolgreiche Alexa Mini (2015) und erweiterte deren Konzept um das größere Sensorformat. 2019 erhielt die Kamera mehrere Firmware-Updates, die Enhanced Sensitivity Modes und verbesserte Codec-Optionen hinzufügten. Die Entwicklung reagierte direkt auf die Renaissance des 65mm-Looks im digitalen Zeitalter, ausgelöst durch Filme wie "The Hateful Eight" (2015). Praxiseinsatz im Film Zum Einsatz kam die Alexa Mini LF in Produktionen wie "1917" (2019, DoP Roger Deakins), "Dune" (2021, DoP Greig Fraser) und "The Batman" (2022, DoP Greig Fraser). Der große Sensor ermöglicht flachere Schärfentiefe bei gleicher Brennweite, was besonders bei Portraits und Close-ups geschätzt wird. Typische Workflows nutzen ARRIRAW für maximale Post-Production-Flexibilität oder ProRes 4444 XQ für schnellere Datenverarbeitung. Die kompakte Bauform prädestiniert sie für Gimbal-Einsätze, während das LPL-Mount Zugang zu modernen Signature Prime- und DNA-Objektiven bietet. Vergleich & Alternativen Hauptkonkurrenten sind die RED Ranger MONSTRO 8K VV und Sony VENICE. Während RED höhere Auflösungen bietet, punktet die Alexa Mini LF mit dem typischen ARRI-Colorscience und geringerem Datenaufkommen. Die Sony VENICE bietet ähnliche Sensorgröße, ist jedoch weniger kompakt. Gegenüber der Standard Alexa Mini verzichtet man auf Super 35-optimierte Objektive, gewinnt aber das cineastischere Large Format-Rendering. Die 2021 eingeführte Alexa 35 ersetzt sie technisch, bleibt jedoch preislich höher angesiedelt. Technische Daten Sensor & Auflösung Eigenschaft Wert Sensor-Typ ALEV III A2X CMOS (Large Format) Sensorgröße 36,70 × 25,54 mm Auflösung 4448 × 3096 Photosites (4.5K native) Photosite-Größe 8,25 ?m Bildkreis 44,71 mm (LPL-Mount) Belichtung & Dynamik Eigenschaft Wert Native ISO 800 (nominale) ISO-Bereich 80-3200 (mit ND-Filtern) Dynamikumfang 14+ Blendenstufen Farbtiefe 12-bit / 16-bit Format Auflösung Max. Framerate Codec Open Gate 4448 × 3096 90 fps ARRIRAW / ProRes 4444 XQ 16:9 4448 × 2502 90 fps ARRIRAW / ProRes 4444 XQ 2.39:1 4448 × 1862 150 fps ARRIRAW / ProRes 4444 XQ UHD 4K 3840 × 2160 150 fps ProRes / ARRIRAW Aufzeichnung & Media Eigenschaft Wert Formate ARRIRAW, ProRes LT, 422, 422 HQ, 4444, 4444 XQ Speichermedium CFast 2.0 (2 Kartensteckplätze, Hot-Swap möglich) Datenrate (ARRIRAW 4.5K 90fps) ~2,5 Gbps Recording Time (256GB CFast 2.0) ~15-20 Minuten Optik & Mount Eigenschaft Wert Lens Mount LPL (ARRI Large Positive Lock) Mount-Durchmesser 62 mm Auflagemaß 44,71 mm Bildkreis Anforderung 44,71 mm Fokus-Unterstützung Peaking, False Color, Zebras, Vectorscope Physikalische Spezifikationen Eigenschaft Wert Gewicht (Body only) 2,6 kg Gewicht (mit MVF-2 Viewfinder) ~3,4 kg Abmessungen (Body) 185 × 125 × 140 mm Gehäusematerial Magnesiumlegierung (korrosionsbeständig) Stromversorgung & Betrieb Eigenschaft Wert Stromversorgung 14,4V Gold Mount oder V-Mount Batterien Stromaufnahme 85-95 W (abhängig von Recording Mode) Betriebstemperatur -20°C bis +45°C Lagertemperatur -40°C bis +60°C Relative

Luftfeuchtigkeit 15-85% (nicht kondensierend) Sonstige Spezifikationen Eigenschaft Wert Verschlusstyp Elektronischer Verschluss (variable Öffnungszeit) Shutter Range 1,8° - 358,2° Framerate-Bereich 0,75 - 90 fps (Open Gate) Timecode Timecode In/Out (BNC, XLR) Monitoring MVF-2 Electronic Viewfinder optional (1920 × 1080 OLED) Video Out HD-SDI, USB-C für externe Monitoring Integrierter Monitor Optional integrierter 4" LCD mit 180° Klappgelenk (nur mit Upgrade-Kit) Aktuelles Die ARRI Alexa Mini LF etabliert sich zunehmend als vielseitige Kamera für anspruchsvolle Formate. Filmemacher setzen sie erfolgreich für IMAX 1.43:1-Produktionen ein und nutzen dabei das Large Format des Sensors optimal aus. In Kombination mit ARRI Signature Primes entstehen hochwertige Produktionen, die das Potenzial der kompakten Kamera für professionelle Kinoproduktionen demonstrieren.

FilmFarm - filmfarm.de/c/arri-alexa-mini-lf