ARRI Alexa Mini

KAMERA/EQUIPMENT

Kompakte Super35-Kinokamera mit ALEV III Sensor, 14+ Blenden Dynamikumfang und branchenführender Farbwissenschaft.

Die ARRI Alexa Mini ist eine kompakte Kinokamera mit dem bewährten ALEV III CMOS-Sensor, der bereits in der originalen Alexa debütierte. Die Kamera kombiniert die legendäre Alexa-Bildqualität mit einem mobilen Formfaktor für Gimbal-, Drohnen- und Handheld-Einsätze. Geschichte & Entwicklung ARRI entwickelte die Alexa Mini als Antwort auf die wachsende Nachfrage nach kompakteren Kinokameras für Gimbal-, Drohnen- und Handheld-Einsätze. Nach dem Erfolg der ursprünglichen Alexa (2010) erkannte das Münchner Unternehmen, dass Filmemacher die bewährte Bildqualität in mobileren Formaten benötigten. 2019 folgte die Alexa Mini LF mit Large-Format-Sensor, 2021 die Alexa 35 als technologischer Nachfolger mit verbessertem Sensor und erweiterten Aufnahmemodi. Praxiseinsatz im Film Die Alexa Mini etablierte sich schnell in Hollywood-Produktionen: "Rogue One" (2016) nutzte sie für komplexe Kampfsequenzen, "1917" (2019) für die berühmten scheinbar durchgehenden Einstellungen mittels Gimbal-Systemen. Typische Workflows umfassen die Kombination mit ARRI Wireless Video Receiver für kabelloses Monitoring und die nahtlose Integration in ARRI-Lens-Data-Systeme für VFX-Productions. Der Color Science gewährleistet problemloses Matching mit anderen Alexa-Kameras in Multi-Cam-Setups. Nachteile: begrenzte Akkulaufzeit (ca. 90 Minuten mit Standard-Akkus) und fehlender integrierter Viewfinder. Vergleich & Alternativen Gegenüber der RED Komodo (1,9 kg) bietet die Alexa Mini überlegenen Dynamikumfang, jedoch geringere Auflösung. Die Sony FX6 punktet mit längerer Akkulaufzeit, erreicht aber nicht die Farbwissenschaft der Alexa. Moderne Alternativen wie die Alexa 35 Mini LF bieten 4,6K-Auflösung und verbesserte Low-Light-Performance. Für reine Handheld-Arbeiten bleibt die Alexa Mini konkurrenzfähig, während für VFX-lastige Produktionen heute oft höherauflösende Kameras bevorzugt werden. Technische Daten Sensor Eigenschaft Wert Sensor-Typ ARRI ALEV III CMOS (Super35) Sensorgröße 23,76 × 13,36 mm Effektive Pixel 3.424 × 2.202 Seitenverhältnis 4:3 Dynamikumfang 14+ Blenden Native Empfindlichkeit EI 800 Empfindlichkeitsbereich EI 160–3200 Aufnahmeformate Auflösung Bezeichnung 3424 × 2202 ARRIRAW Open Gate 3.4K 3200 × 1800 3.2K / 4K UHD (upscaled) 2880 × 2160 4:3 2.8K 2880 × 1620 HD 2868 × 1612 2K 1600 × 900 S16 HD Aufnahme Eigenschaft Wert Codecs ARRIRAW, ProRes 4444 ProRes 422 HQ/LT Speichermedium CFast 2.0 Max. Framerate 200 fps (2.8K ARRIRAW) Rolling Shutter 3,2 ms @ 24 fps Gehäuse & Anschlüsse Eigenschaft Wert Abmessungen 185 × 125 × 140 mm Gewicht (Body + PL) 2,3 kg Gehäuse Titan/Carbon Schutzklasse IP54 Betriebstemperatur -20°C bis +45°C Stromversorgung 11,5–34V Integrierte ND-Filter 0,6 / 1,2 / 2,1 Objektivanschluss Titan PL Mount Aktuelles Die ARRI Alexa Mini LF wird zunehmend für spezialisierte Formate wie IMAX 1.43:1 eingesetzt. Junge Filmemacher experimentieren mit der Kamera für großformatige Projektionen, was ihre Vielseitigkeit über klassische Kinoproduktionen hinaus demonstriert. Die Kombination aus kompakter Bauweise und Large Format-Sensor macht sie zu einer attraktiven Option für ambitionierte Independent-Produktionen.