ARRI Alexa 35

KAMERA/EQUIPMENT

Erste Kamera mit ALEV 4 Sensor, 4.6K Auflösung, 17 Blendenstufen Dynamikumfang und REVEAL Color Science.

Die ARRI Alexa 35 ist die erste Kamera mit dem völlig neu entwickelten ALEV 4 Sensor – der erste neue ARRI-Sensor seit 12 Jahren. Mit 17 Blendenstufen Dynamikumfang übertrifft sie alle anderen digitalen Kinokameras um 2,5 Blenden gegenüber dem Vorgänger. Sie ist die kleinste vollausgestattete ARRI-Produktionskamera mit Mini-ähnlichem Formfaktor. Geschichte & Entwicklung ARRI stellte die Alexa 35 im April 2022 vor als Nachfolgerin der erfolgreichen Alexa-Serie, die 2010 mit der ersten Alexa begann. Die Entwicklung dauerte vier Jahre, wobei ARRI erstmals einen vollständig neu entwickelten Sensor seit der Original-Alexa verwendete. Erste Prototypen testeten Roger Deakins und weitere renommierte Kameraleute bereits 2021. Die Serienproduktion startete Ende 2022, zunächst nur für ausgewählte Produktionen aufgrund begrenzter Verfügbarkeit. Praxiseinsatz im Film Netflix' "The Gray Man" (2022, DoP Stephen F. Windon) gehörte zu den ersten Produktionen mit Alexa 35-Prototypen. "Oppenheimer" (2023) kombinierte die Kamera mit IMAX-Film für digitale Sequenzen. Die verbesserte Low-Light-Performance macht Nachtaufnahmen ohne zusätzliche Beleuchtung möglich. Der erweiterte Farbraum erfasst subtile Hauttöne präziser als Vorgängermodelle. Workflow-Integration mit ARRI Color Science (ACES) beschleunigt die Postproduktion. Problematisch bleibt die begrenzte Akkulaufzeit von 45 Minuten bei kontinuierlicher 4,6K-Aufnahme. Vergleich & Alternativen Im Vergleich zur Alexa Mini LF bietet die 35er höhere Auflösung bei Super35-Format statt Large Format. Die RED V-Raptor erreicht 8K-Auflösung, benötigt jedoch aufwändigere Farbkorrektur. Sony FX9 kostet ein Drittel, liefert aber nur 15 Blendenstufen Dynamikumfang. Für TV-Produktionen reicht oft die günstigere Alexa Mini, während High-End-Kinoproduktionen die 35er wegen des erweiterten Farbraums bevorzugen. Large-Format-Produktionen greifen weiterhin zur Alexa LF zurück. Technische Daten Sensor (ALEV 4) Eigenschaft Wert Sensor-Typ ARRI ALEV 4 CMOS (Super35) Sensorgröße 27,99 × 19,22 mm Max. Auflösung 4.608 × 3.164 Pixel Pitch 6,075 µm Dynamikumfang 17 Blenden Empfindlichkeitsbereich EI 160–6.400 Color Science ARRI REVEAL Log-Encoding LogC4 1,5 Blenden mehr in den Highlights, 1 Blende mehr in den Schatten vs. ALEV 3 Aufnahmeformate Auflösung Bezeichnung 4608 × 3164 4.6K Open Gate 3:2 4K Diverse Optionen 3.3K / 3K Anamorphic Modes 2.7K / 2K Downscaled 19 Aufnahmeformate mit In-Camera Downsampling und Anamorphic De-Squeeze Aufnahme Eigenschaft Wert Codecs ARRIRAW, ProRes 4444 XQ, ProRes 422 HQ Max. Framerate 120 fps Speichermedium Codex Compact Drives SDI-Ausgänge 2× unabhängig Gehäuse Eigenschaft Wert Gewicht (Body) 2,9 kg Integrierte ND-Filter Clear, ND 0,6 / 1,2 / 1,8 Objektivanschluss PL (LPL optional) Vergleich zum Vorgänger (ALEV 3) Eigenschaft ALEV 3 ALEV 4 Dynamikumfang 14+ Blenden 17 Blenden Auflösung 3.4K 4.6K Max. ISO EI 3200 EI 6400 Einsatzzeitraum 2010–2022 Ab 2022 Aktuelles ARRI erweitert das Alexa 35-System um die Live-Variante für Mehrkamera-Produktionen. Die Alexa 35 Live wurde kürzlich bei der Konzert-Tour von Shirin David eingesetzt, kombiniert mit Fujinon Duvo-Objektiven. Das System nutzt dabei die ARRI Look Library für konsistente Bildlooks zwischen den Kameras und demonstriert die Vielseitigkeit der Alexa 35-Plattform über traditionelle Filmproduktionen hinaus.