

ARRI 535B

KAMERA/KAMERAS

Die erweiterte Studio-Kamera (1997) – die 535 mit 3-Perf-Unterstützung. Kombinierte die legendäre Stille der 535 mit der Filmersparnis des 3-Perf-Formats für wirtschaftlichere Produktionen.

Was ist die ARRI 535B? Die ARRI 535B (1997) ist die erweiterte Version der ARRI 535 mit 3-Perf-Unterstützung. Sie kombiniert die legendäre Stille und Präzision der 535 mit der Möglichkeit, im filmersparenden 3-Perf-Format zu drehen – ideal für wirtschaftliche Produktionen ohne Qualitätskompromisse.

Technische Spezifikationen	Eigenschaft	Wert
Format	35mm (3-perf / 4-perf)	
Gewicht	7,6 kg (Body)	
Bildrate	3–60 fps	
Verschluss	11,2°–180°	
Geräusch	<19 dBA	
Mount	PL	
Mount Magazine	120m / 300m / 600m	

535 vs. 535B Merkmal

	535	535B
3-Perf	Nein	Ja
4-Perf	Ja	Ja
Geräusch	<19 dBA	<19 dBA
Gewicht	7,5 kg	7,6 kg
Preis (damals)	~\$75.000	~\$85.000

Was ist 3-Perf? Das Perforation-Format. Beim 4-Perf-Standard liegen Bildfeld und Perforation symmetrisch: Auf beiden Seiten des Bildfelds sitzen vier Perforationslöcher pro Frame. Beim 3-Perf-Format entfällt auf einer Seite ein Loch, sodass nur drei Perforationen pro Frame nötig sind – das Bildfeld bleibt in der Höhe gleich, der Filmvorschub pro Frame fällt entsprechend kürzer aus.

Vorteile von 3-Perf

Aspekt	4-Perf	3-Perf
Ersparnis Film pro Frame	4 Perfs	3 Perfs
25%		
Laufzeit 300m	10 Min	13,3 Min
33%		
Materialkosten	100%	75%
25%		
Seitenverhältnis-Optimierung	Format Natives	Seitenverhältnis
4-Perf	1.33:1 (Academy)	3-Perf 1.78:1 (HD-optimiert)

Vorteil: 3-Perf nutzt den Film effizienter für Widescreen-Formate. Bedeutende 3-Perf-Produktionen

Film	Jahr	DP	Format
Titanic	1997	Russell	
Mission: Impossible 2	2000	Jeffrey L. Kimball	3-perf
The Bourne Identity	2002	Oliver Wood	3-perf
Spider-Man	2002	Don Burgess	3-perf

Warum 535B statt 435? Eigenschaft 535B 435

	535B	435
Geräusch	<19 dBA	<20 dBA
Max fps	60	150
3-Perf	Ja	Via Umbau

Spezialisierung Studio High-Speed

	Preis
~700 €/Tag	
~600 €/Tag	

Entscheidung: 535B für leise Dialogszenen mit Filmersparnis 435 für Action und Zeitlupe

Der 3-Perf-Workflow

Aufnahme Kamera auf 3-Perf konfigurieren

Spezielle 3-Perf-Magazine

Normaler Dreh

Post-Produktion

Spezieller Scan (3-Perf-fähig)

Natives 1.78:1

Seitenverhältnis

Keine vertikale Kompression nötig

Limitierungen

Nicht alle Labs unterstützten 3-Perf

Spezielle Scanner erforderlich

Kompatibilitätsprüfung nötig

Typische Konfigurationen

Studio-Dialog (3-Perf)

535B Body (3-Perf-Konfiguration)

300m Magazin (13+ Min)

Zeiss Master Prime Follow Focus

Verleih: ~700 €/Tag

Filmersparnis: 25%

Studio-Standard (4-Perf)

535B Body (4-Perf)

300m Magazin

Cooke S4/i

Verleih: ~700 €/Tag

Die Wirtschaftlichkeit

Beispielrechnung (1997)

	4-Perf	3-Perf
1.000.000 ft Rohmaterial	\$150.000	\$112.500
Entwicklung	\$120.000	\$90.000
Gesamtersparnis		~\$67.500

Bei großen Produktionen "Titanic" (1997): ~1,5 Millionen ft Film

Potenzielle Ersparnis: ~\$100.000+

Plus längere Laufzeiten pro Magazin

Das Erbe

In der Filmtechnik

3-Perf als praktikable Option etabliert

Wirtschaftlichkeit ohne Qualitätseinbußen

Übergang zu HD-Seitenverhältnissen

Nachfolger

Die ARRICAM ST übernahm die 535B-Philosophie: Noch leiser (<18 dBA)

LDS-System

3-Perf-Unterstützung

Heute

Aspekt

Details Verfügbarkeit

Sehr limitiert

Verleih/Tag 600–800 €

Service ARRI-Netzwerk

Status

Eingestellt (2004)

Ersetzt durch ARRICAM ST