

ARRI 535

KAMERA/KAMERAS

ARRIs Flaggschiff-Studiokamera (1990), der Nachfolger der BL-Serie. Mit unter 19 dBA und höchster Präzision wurde sie zum Standard für Hollywood-Produktionen und dominierte die 1990er und 2000er Jahre.

Was ist die ARRI 535? Die ARRI 535 (1990) ist ARRI's professionelle 35mm-Studiokamera und der direkte Nachfolger der BL-Serie. Mit einem Betriebsgeräusch unter 19 dBA, präzisiertem Bildstand und umfangreichen Konfigurationsmöglichkeiten galt sie als Standard für Hollywood-Produktionen der 1990er und 2000er Jahre. Technische Spezifikationen Eigenschaft 535 535A 535B Geräusch <20 dBA <19 dBA <19 dBA Gewicht 7,7 kg 7,7 kg 7,5 kg Bildrate 3–60 fps 3–60 fps 1–60 fps Verschluss 11°–180° 11°–180° 11°–180° Besonderheit Basis Improved Lightest Schlüsselmerkmale <19 dBA – Leiser als jeder Set-Umgebungsgeräusch Exzellenter Bildstand – Ideal für VFX-Arbeit 60 fps – Moderate Zeitlupe möglich Variabler Verschluss – 11° bis 180° in 0,1°-Schritten Abtast-Sucher – Bester Sucher seiner Generation PL-Mount – Industriestandard Die 535-Evolution 535 (1990) Erste Generation Bewährtes BL-Konzept weiterentwickelt Neue Elektronik und Mechanik 535A (1994) Verbesserter Bildstand Leiserer Betrieb Optimierte Filmführung 535B (1997) Leichteste Version (7,5 kg) Weitere Geräuschreduzierung Verbesserte Sucher-Optik Letzte Film-Evolution vor ARRICAM Bedeutende Filme Film Jahr DP Bedeutung Schindler's List 1993 Janusz Kamiński, ASC Oscar-Gewinner Forrest Gump 1994 Don Burgess, ASC VFX-intensiv The Shawshank Redemption 1994 Roger Deakins, ASC Klassiker Se7en 1995 Darius Khondji, ASC Dark Look Saving Private Ryan 1998 Janusz Kamiński, ASC Handheld/Studio The Matrix 1999 Bill Pope, ASC Dialog-Szenen Gladiator 2000 John Mathieson, BSC Primäre Kamera The Lord of the Rings 2001–03 Andrew Lesnie, ACS Dialog/Studio 535 vs. Konkurrenz 535 vs. Panavision Millennium Eigenschaft ARRI 535B Panavision Millennium Geräusch <19 dBA <20 dBA Gewicht 7,5 kg 8,0 kg Mount PL (Kauf) PV (nur Verleih) Verfügbarkeit Weltweit Panavision Objektive Alle PL Panavision-exklusiv 535 vs. Moviecam Compact Eigenschaft ARRI 535B Moviecam Compact Geräusch <19 dBA <19 dBA Gewicht 7,5 kg 5,0 kg Bildstand Exzellenter Sehr gut Ergonomie Klassisch Kompakter Der Abtast-Sucher Die 535 führte ein neuartiges Sucherkonzept ein: Eigenschaften Keine Bildunterbrechung – Kontinuierliches Bild Helligkeitsregelung – Anpassbar an Umgebung Vergrößerung – Umschaltbar Mattscheiben – Austauschbar für verschiedene Formate Vergleich zu BL-Sucher Feature 535 Sucher BL-4 Sucher Flackern Keines Minimal Helligkeit Einstellbar Fix Ergonomie Verbessert Klassisch Typische Konfigurationen Studio-Dialog 535B Body 300m Magazin Zeiss Master Prime Video Assist HD Follow Focus Gewicht: ~14 kg komplett Steadicam 535B Body 120m Magazin Leichtes Prime Wireless Video Gewicht: ~10 kg komplett Dolly-Arbeit 535B Body 300m Magazin Zoom oder Prime Matte Box Gewicht: ~16 kg komplett Elektronik und Kontrolle Bildrate-Steuerung 1–60 fps (535B) 0,001 fps Schritte Crystal-Sync Standard Externe Steuerung möglich Verschluss 11°–180° in 0,1° Schritten Elektronische Anzeige Programmierbar Timecode ARRI-Code SMPTE Timecode Jam-Sync möglich Zubehör Magazine Typ Kapazität Laufzeit @ 24fps 120m 400 ft 4 Min 300m 1000 ft 11 Min 600m 2000 ft 22 Min Video Assist Analog (Standard) HD (Upgrade) Wireless-Optionen Follow Focus ARRI FF-4/5 Preston (Wireless) CLM-4 535 zu ARRICAM Die 535 wurde 2003 durch das ARRICAM-System ergänzt: Eigenschaft 535B ARRICAM ST Design-Philosophie Evolution Revolution Modularität Gut Exzellenter Digitale Integration Nachträglich Nativ Gewicht 7,5 kg 7,0 kg Heute Die ARRI 535 wird nicht mehr produziert

(2003 durch ARRICAM ergänzt), aber: Verleih – Bei spezialisierten Anbietern weltweit Film-Revival
– Nachfrage steigt durch 35mm-Renaissance Indie-Produktionen – Günstiger als ARRICAM Ersatzteile –
Bei ARRI noch verfügbar Modell Gebrauchtpreis Verleih/Tag 535 8.000–15.000 € ~500 € 535A
10.000–18.000 € ~600 € 535B 15.000–25.000 € ~700 €

FilmFarm - filmfarm.de/c/arri-535