

ARRI 435

KAMERA/KAMERAS

ARRIs legendäre High-Speed-Kamera (1995) mit bis zu 150 fps. Der Industriestandard für Zeitlupen, Werbung und Musikvideos – kombiniert kompakte Bauweise mit extremer Leistung.

Was ist die ARRI 435? Die ARRI 435 (1995) ist eine professionelle 35mm-Filmkamera, die als kompakte High-Speed-Kamera konzipiert wurde. Mit Bildraten bis zu 150 fps, einem Betriebsgeräusch unter 20 dBA und nur 5,4 kg Gewicht wurde sie zum Industriestandard für Werbung, Musikvideos und Spielfilme, die Zeitlupen-Sequenzen auf Film benötigten. Technische Spezifikationen

Eigenschaft	435	435 Advanced	435 ES	435 Xtreme
Bildrate	1–150 fps	1–150 fps	1–150 fps	1–150 fps
Geräusch	<20 dBA	<20 dBA	<19 dBA	<19 dBA
Gewicht	5,4 kg	5,5 kg	5,4 kg	5,5 kg
Verschluss	11°–180°	11°–180°	11°–180°	11°–180°

Besonderheit Basis Variabler Speed Spinning Mirror 3-Perf Schlüsselmerkmale 150 fps – Extreme Zeitlupe auf 35mm-Film <20 dBA – Leise genug für Synchronon bis 40 fps 5,4 kg – Leichteste 35mm-Studiokamera Variabler Verschluss – 11° bis 180° Speed Ramping – Bildratenwechsel während Aufnahme 3-Perf/4-Perf – Umschaltbar (Xtreme) Die 435-Familie 435 Standard (1995) Basismodell 1–150 fps Feste Bildrate pro Take 435 Advanced (1997) Variable Speed – Ramping während Aufnahme Programmierbare Bildraten-Kurven Für dynamische Zeitlupen 435 ES (1999) Electronic Shutter (Spinning Mirror) Noch leiserer Betrieb Verbesserte Verschluss-Präzision 435 Xtreme (2004) 3-Perf/4-Perf umschaltbar Filmersparnis bei 3-Perf Letzte Evolution der Serie Bedeutende Filme

Film	Jahr	DP	Verwendung
The Matrix	1999	Bill Pope, ASC	Slow-Motion
Gladiator	2000	John Mathieson, BSC	Battle-Zeitlupen
The Lord of the Rings	2001–03	Andrew Lesnie, ACS	Action-Sequenzen
Kill Bill	2003–04	Robert Richardson, ASC	Kampf-Zeitlupen
300	2006	Larry Fong, ASC	Speed Ramping
The Dark Knight	2008	Wally Pfister, ASC	High-Speed B-Kamera
Inception	2010	Wally Pfister, ASC	Speed Ramping

Mit der 435 Advanced wurde der fließende Bildratenwechsel während der laufenden Aufnahme möglich: Funktionsweise Beispiel Speed Ramp: 0 Sek: Start @ 24 fps (normal) 2 Sek: Beschleunigen 3 Sek: Erreiche 150 fps (Zeitlupe) 5 Sek: Halten 7 Sek: Rückkehr zu 24 fps Praktische Anwendung Werbung – Produkt in Zeitlupe, dann Normalzeit Musikvideos – Dynamische Übergänge Spielfilm – Emotionale Höhepunkte 435 vs. 535 Eigenschaft ARRI 435 ARRI 535 Spezialisierung High-Speed Studio/Vielseitig Max fps 150 60 Gewicht 5,4 kg 7,7 kg Geräusch <20 dBA <19 dBA Stärke Zeitlupen Präzision Typischer Einsatz Werbung, Action Dialog, Drama Fazit: Die 435 für Speed, die 535 für Studio-Perfektion. High-Speed-Workflow Filmverbrauch Bildrate Verbrauch 300m Magazin 24 fps 27,4 m/min 11 Min 48 fps 54,9 m/min 5,5 Min 96 fps 109,7 m/min 2,7 Min 150 fps 171,5 m/min 1,75 Min Belichtungsanpassung Bildrate Verschluss 180° Belichtung 24 fps 1/48s Normal 48 fps 1/96s +1 Blende 96 fps 1/192s +2 Blenden 150 fps 1/300s +2,6 Blenden Tipp: Bei 150 fps wird etwa 6× mehr Licht benötigt als bei 24 fps. Zubehör Magazine Kapazität Laufzeit @ 24fps Laufzeit @ 150fps 120m (400ft) 4 Min 0,7 Min 300m (1000ft) 11 Min 1,75 Min Wichtiges Zubehör Video Assist – HD-Tap für Monitor Wireless Follow Focus – Preston, ARRI Matte Box – LMB-25 Speed Control Unit – Für Ramping Batterie-System – Für Location-Arbeit 3-Perf vs. 4-Perf (Xtreme) Die 435 Xtreme ermöglichte beide Formate: Eigenschaft 4-Perf 3-Perf Bildgröße Academy Full Etwas kleiner Filmverbrauch 100% 75% Seitenverhältnis 1.37:1 1.78:1 nativ Verwendung Klassisch Widescreen Vorteil 3-Perf: 25% Filmersparnis bei gleichem Bildformat. Vergleich: Film vs. Digital High-Speed

Eigenschaft ARRI 435 Phantom Flex Max fps 150 1.000+ Look Filmkorn Digital Dynamik ~13 Blenden ~12 Blenden Workflow Entwicklung Sofort Kosten/Min Hoch (Film) Niedrig Fazit: Die 435 für den unverwechselbaren Film-Look, Phantom für extreme Geschwindigkeiten. Heute Die ARRI 435 wird nicht mehr produziert (2012 eingestellt), aber: Verleih – Bei Premium-Verleihern weltweit Werbung – Weiterhin beliebte Wahl für High-End-Spots Film-Revival – Nachfrage durch 35mm-Renaissance Musikvideos – Vintage-Look mit echtem Zeitlupen-Film Modell Gebrauchtpreis Verleih/Tag 435 Standard 15.000–25.000 € ~800 € 435 Advanced 20.000–35.000 € ~1.000 € 435 Xtreme 25.000–40.000 € ~1.200 €

FilmFarm - filmfarm.de/c/arri-435