

ARRI 235

KAMERA/KAMERAS

ARRIs Ultra-Kompakt-Kamera (2004) – nur 3,5 kg für extreme Mobilität. Speziell für Steadicam, Bodymount und beengte Räume entwickelt. Die leichteste professionelle 35mm-Kamera ihrer Zeit.

Was ist die ARRI 235? Die ARRI 235 (2004) ist ARRIs ultra-kompakte 35mm-Filmkamera – mit nur 3,5 kg die leichteste professionelle 35mm-Kamera ihrer Zeit. Entwickelt für Steadicam, Bodymounts, beengte Räume und Situationen, in denen selbst die ARRICAM LT zu groß oder schwer ist. Technische Spezifikationen

Eigenschaft	Wert
Format	35mm (2/3-perf)
Gewicht	3,5 kg (Body)
Bildrate	1–75 fps vorwärts (20–30 fps rückwärts)
Verschluss	45°–180°
Geräusch	~24 dBA
Mount	PL Mount
Magazine	60m / 120m

Schlüsselmerkmale 3,5 kg – Ultraleicht für 35mm 2/3-Perf – Filmersparnis Kompakte Bauweise – Für enge Räume PL-Mount – Standard-Objektive 50 fps – Moderate Zeitlupe Wireless-ready – Remote-Betrieb Die Größenrevolution Gewichtsvergleich (Body only) Kamera Gewicht Differenz ARRI 235 3,5 kg Basis ARRICAM LT 4,5 kg +29% Moviecam SL 4,7 kg +34% ARRI 435 5,4 kg +54% ARRICAM ST 7,0 kg +100% Volumen 235: Extrem kompakt ARRICAM LT: Standard-kompakt Unterschied: ~40% kleiner

Warum 2/3-Perf? Die 235 arbeitet mit 2-Perf oder 3-Perf statt Standard-4-Perf: 2-Perf-Format Bei 4-PERF beansprucht ein Bildfeld die volle Fläche zwischen vier Perforationslöchern und entspricht damit 100 Prozent Filmverbrauch pro Bildschritt; bei 2-PERF liegt das BILD zwischen nur zwei Perforationslöchern, was 50 Prozent Filmverbrauch bedeutet. Vorteile Aspekt 4-Perf 2-Perf Vorteil Filmverbrauch 100% 50% 50% Ersparnis Laufzeit 120m ~4 Min ~8 Min Doppelt Magazingröße Standard Kompakter Mehr Plätze Nachteile Natives 2.40:1 Seitenverhältnis Weniger vertikale Auflösung Spezieller Scan erforderlich Typische Anwendungen Steadicam-Extreme Marathonlänge-Takes Low-Mode-Aufnahmen Minimale Ermüdung Bodymounts Auf Stuntleuten Action-POV Extrem-Sport Fahrzeug-Innenräume Auto-Cockpits Enge Kabinen Cockpit-Simulationen Beengte Räume Kleine Sets Architektur Versteckte Positionen Bedeutende Produktionen Produktion Jahr Verwendung Casino Royale 2006 Auto-Verfolgung The Bourne Ultimatum 2007 Action-POV Batman Begins 2005 Spezial-Mounts Mission: Impossible III 2006 Stunt-Arbeit 235 vs. ARRICAM LT Eigenschaft 235 ARRICAM LT Gewicht 3,5 kg 4,5 kg Format 2/3-perf 3/4-perf Max fps 50 60 Geräusch ~24 dBA <20 dBA LDS Nein Ja Verwendung Spezial Allround Entscheidung: 235: Extreme Kompaktheit erforderlich ARRICAM LT: Standard-Mobilität mit mehr Features Typische Konfigurationen Bodymount 235 Body 60m Magazin (8 Min @ 2-perf) Kompaktes Prime Wireless Video Gewicht: ~5 kg komplett Mini-Steadicam 235 Body 60m Magazin Leichtes Zoom (15-40mm) Gewicht: ~6 kg komplett Auto-Interior 235 Body 120m Magazin Weitwinkel (14mm) Suction Mounts Gewicht: ~6 kg komplett Limitierungen Gegenüber ARRICAM LT Lauter (~24 vs. <20 dBA) Kein LDS-System Weniger max fps 2/3-perf statt 3/4-perf Praktisch Nicht für Dialog-Szenen Spezieller Workflow 2-perf-Scan erforderlich Format 2-perf = weniger vertikale Auflösung Natives 2.40:1 limitiert Reframing Post-Produktions-Anpassung Das Erbe In der Filmtechnik Bewies: 35mm kann ultraleicht sein Öffnete neue kreative Möglichkeiten Basis für Spezialanwendungen Heute Ersetzt durch: Digitale Kompaktkameras Spezialverleih: Für authentischen Film-Look Historisch: Letzte Ultra-Kompakt-35mm Aspekt Details Verfügbarkeit Sehr limitiert Verleih/Tag 500–700 € Service ARRI-Netzwerk Status Eingestellt Digital-Nachfolger ARRI ALEXA Mini

