

ARRI 16SR3

KAMERA/KAMERAS

Die ultimative Super-16-Kamera (1992), leiser als 20 dBA und Industriestandard für TV-Serien, Dokumentarfilme und Independent-Kino. Gilt als die beste 16mm-Kamera, die je gebaut wurde.

Was ist die ARRI 16SR3? Die ARRI 16SR3 (1992) ist die dritte und finale Generation der legendären 16SR-Serie – oft bezeichnet als die beste 16mm-Kamera, die je gebaut wurde. Mit weniger als 20 dBA Betriebsgeräusch, exzellentem Sucher und legendärer Zuverlässigkeit wurde sie zum Standard für TV-Produktionen, Dokumentarfilme und Independent-Kino weltweit. Technische Spezifikationen

Eigenschaft	16SR3 Standard	16SR3 Advanced	16SR3 HS
Format	Super 16mm	Super 16mm	Super 16mm
Gewicht	4,0 kg	4,1 kg	4,2 kg
Bildrate	5–75 fps	5–75 fps	5–150 fps
Verschluss	180°	11,2°–180°	11,2°–180°
Geräusch	<20 dBA	<20 dBA	<20 dBA
Mount	PL (54mm)	PL (54mm)	PL (54mm)

Schlüsselmerkmale <20 dBA – Das leiseste 16mm-Laufwerk der Welt Spiegelreflex-Sucher – Helligkeitsanpassung, Vergrößerungsoptionen Variabler Verschluss – 11,2° bis 180° in 0,1°-Schritten ARRI-Code – Timecode für automatische Synchronisation Video Assist – Integrierter Video-Tap Super-16 nativ – Optimiert für 1.66:1/1.78:1 Varianten 16SR3 Standard Basisversion mit festem 180°-Verschluss Bildrate 5–75 fps Für Standard-Produktionen 16SR3 Advanced Variabler Verschluss (11,2°–180°) Erweiterte Elektronik Für anspruchsvolle Produktionen 16SR3 HS (High Speed) Bis 150 fps für Zeitlupen Verstärkte Mechanik Für Sportfilm, Werbung, Spezialaufnahmen Der Sucher Der 16SR3-Sucher gilt als der beste im 16mm-Segment : Feature Beschreibung Vergrößerung 10× / 20× umschaltbar Helligkeit Variabel, auch bei Video Assist Mattscheibe Austauschbar (Ground Glass) Rahmenlinien Einblendbar (1.33, 1.66, 1.78, 1.85) Präzision Exakt kalibriert, kein Parallaxenfehler Bedeutende TV-Serien (Super-16) Serie Jahre Netzwerk Bedeutung The X-Files 1993–2002 Fox 9 Staffeln, über 200 Episoden Buffy the Vampire Slayer 1997–2001 WB 5 Staffeln (später 35mm) Firefly 2002–2003 Fox Joss Whedon The Office (UK) 2001–2003 BBC Ricky Gervais ER (Teile) 1994–2009 NBC Dokumentar-Sequenzen Bedeutende Filme Film Jahr DP Verwendung Leaving Las Vegas 1995 Declan Quinn, ASC Komplette Super-16 The Wrestler 2008 Maryse Alberti Dokumentar-Stil Black Swan 2010 Matthew Libatique, ASC Neben 416 und A-Minima Moonrise Kingdom 2012 Robert Yeoman, ASC Neben 35mm Carol 2015 Ed Lachman, ASC Super-16-Teile 16SR3 vs. 416 Eigenschaft 16SR3 (1992) 416 (2006) Gewicht 4,0 kg 3,0 kg Geräusch <20 dBA <18 dBA Bildrate max 75 fps (150 HS) 75 fps Video Assist Analog Digital HD Ergonomie Klassisch Kompakter Preis (gebraucht) 10.000–20.000 € 25.000–40.000 € Warum die SR3 legendär ist Zuverlässigkeit Mechanisch nahezu unzerstörbar Einfache Wartung ARRI-Service weltweit Bildqualität Exzellenter Bildstand Minimale Vibrationen Perfekte Belichtungskonstanz Workflow Standard-PL-Objektive Video Assist für alle ARRI-Code für Sync Wirtschaftlichkeit Geringer Verschleiß Lange Lebensdauer Hoher Wiederverkaufswert Super-16 zu Digital Workflow Die 16SR3 produziert Material, das hervorragend scannt: Scan-Auflösung Qualität Verwendung 2K Exzellent TV, Web 3K Sehr gut Kino (Standard) 4K Gut Kino (Detail sichtbar) 6K Maximal Archiv, Restauration Heute Die ARRI 16SR3 ist ein zeitloser Klassiker : Weiterhin im Verleih bei spezialisierten Anbietern Beliebte Kaufoption für Indie-Produktionsfirmen Film-Revival bringt neue Nachfrage Ersatzteile bei ARRI noch verfügbar Service weltweit durch ARRI-Netzwerk

