

ARRI 16SR2

KAMERA/KAMERAS

Die zweite Generation der legendären 16SR (1982) – verbesserter Sucher, leiserer Betrieb und optimierte Ergonomie. Der Arbeitspferd-Standard für 16mm-Dokumentar- und TV-Produktionen in den 1980ern.

Was ist die ARRI 16SR2? Die ARRI 16SR2 (1982) ist die zweite Generation der ARRI 16SR. Sie brachte wichtige Verbesserungen in Ergonomie, Sucher-Qualität und Geräuschpegel und wurde zum Standard für 16mm-Produktionen in den 1980er Jahren – von TV-Dokumentationen bis zu Indie-Spielfilmen.

Technische Spezifikationen Eigenschaft Wert Format 16mm / Super 16 Gewicht 4,6 kg (Body) Bildrate

5–75 fps Verschluss 180° (fix) Geräusch ~22 dBA Mount ARRI Standard / PL Magazine 120m / 300m

Evolution der 16SR-Linie Generation Jahr Verbesserungen 16SR 1975 Erste Generation 16SR2 1982

Ergonomie, Sucher 16SR3 1992 Super-16, Stille 416 2006 Letzte Film-16mm 16SR vs. 16SR2 Merkmal

16SR (1975) 16SR2 (1982) Geräusch ~24 dBA ~22 dBA Sucher Standard Verbessert Ergonomie Gut Besser

Super-16 Umbau Umbau (einfacher) Elektronik Analog Verbessert Die Verbesserungen Sucher Größeres

Sucherbild – Bessere Übersicht Hellerer Sucher – Weniger Lichtverlust Verbesserte Optik –

Schärfere Beurteilung Ergonomie Optimierte Griffe – Besserer Handheld-Komfort Neupositionierte

Bedienelemente – Intuitiver Verbesserte Balance – Weniger Ermüdung Geräusch ~22 dBA – Leiser als

Original-16SR Verbesserte Dämpfung – Bessere Tonaufnahme Gleichmäßigerer Lauf – Weniger Vibration

Bedeutende Produktionen Produktion Jahr Typ Diverse TV-Dokumentationen 1980er Dokumentar

Indie-Spielfilme 1980er–90er Spielfilm Musikvideos 1985–95 Musik Nachrichten-Features 1980er–90er

Journalismus 16SR2 vs. Aaton XTR (1980er) Eigenschaft 16SR2 Aaton XTR Geräusch ~22 dBA ~21 dBA

Gewicht 4,6 kg 4,8 kg Ergonomie ARRI-Stil "Cat on Shoulder" Timecode Optional Integriert

Verbreitung Global Europa/USA Entscheidungskriterien: 16SR2: ARRI-Ökosystem, robuster Aaton:

Ergonomie, Timecode Typische Konfigurationen Dokumentarfilm 16SR2 Body 120m Magazin Zeiss 10-100mm

Vario Nagra Tonaufnahme Gewicht: ~7 kg komplett TV-Produktion 16SR2 Body 300m Magazin (27 Min)

Zeiss Prime Set Follow Focus Gewicht: ~8 kg komplett Indie-Spielfilm 16SR2 Body 120m + 300m

Magazine Zeiss Super Speed Matte Box Gewicht: ~9 kg komplett Das Super-16-Potenzial Umbau auf

Super-16 Die 16SR2 konnte auf Super-16 umgebaut werden: Aspekt Standard 16mm Super 16 Bildgröße

10,3 × 7,5 mm 12,5 × 7,5 mm Seitenverhältnis 1.33:1 1.66:1 Blow-up auf 35mm Möglich Besser HD-Scan

Gut Besser Umbaukosten (1980er) ARRI-Werkstatt: ~\$2.000–3.000 Neues Gate + Sucher-Anpassung Wenige

Wochen Dauer Das Erbe In der Branche Standard für TV-Dokumentationen Indie-Film-Renaissance

Musikvideo-Ära Nachfolger Die 16SR3 (1992) übernahm folgende Merkmale: Natives Super-16 Noch

leiser (~20 dBA) Modernere Elektronik Heute Aspekt Details Gebrauchtpreis 3.000–8.000 €

Verfügbarkeit Gut Service ARRI-Netzwerk Ersatzteile Verfügbar Status Eingestellt (1992) Aktuelle

Nutzung Film-Studenten – Günstiger Einstieg Sammler – Historisches Stück Indie-Produktion –

Authentischer Film-Look Musikvideos – Retro-Ästhetik