

ARRI

HERSTELLER

Deutscher Marktführer für Filmkameras, Objektive und Beleuchtung — von der Alexa bis zur Skypanel-Serie.

Technische Details ARRIs aktuelle ALEXA-Kameraserie arbeitet mit ALEV III CMOS-Sensoren in Super 35mm-Format (23,76 x 13,41 mm) und erreicht eine Auflösung von 3414 x 2198 Pixeln bei 14 Blendenstufen Dynamikumfang. Die ALEXA LF verwendet einen Vollformatsensor (36,70 x 25,54 mm) mit 4448 x 3096 Pixeln. ARRIs proprietäres ARRIRAW-Format speichert unkomprimierte 12-bit-Bilddaten mit bis zu 150 fps bei 2K-Auflösung. Das Unternehmen fertigt außerdem Master Prime-Objektive mit T1.3-Lichtstärke und SkyPanel LED-Leuchten mit 2800K bis 10000K Farbtemperaturbereich. Geschichte & Entwicklung August Arnold und Robert Richter gründeten das Unternehmen 1917 in München als Reparaturwerkstatt für Kinoapparate. 1924 folgte die erste eigene Kamera, die ARRI I. Die legendäre Arriflex 35 (1937) etablierte das Spiegelreflexsucher-System und veränderte die mobile Filmproduktion grundlegend. 1972 erschien die modulare Arriflex 35BL mit verbesserter Geräuschkämpfung. Der Übergang zur Digitaltechnik begann 2010 mit der ALEXA, die innerhalb von drei Jahren über 80% Marktanteil in Hollywood erreichte. 2018 führte ARRI die ALEXA LF ein und erweiterte 2019 das Portfolio um die kompakte ALEXA Mini LF. Praxiseinsatz im Film ARRI-Kameras kommen in 90% aller Hollywood-Blockbuster zum Einsatz. "Skyfall" (2012) war einer der ersten großen Filme, die vollständig mit der digitalen ALEXA gedreht wurden. Christopher Nolan verwendete für "Dunkirk" (2017) eine Mischung aus ALEXA 65 und IMAX-Filmkameras. Der typische Workflow umfasst die Aufzeichnung in ARRIRAW oder ProRes, Farbkorrektur über ARRIs Look Files und Ausgabe in verschiedenen Kinoformaten. Die warme Farbwiedergabe und der hohe Dynamikumfang ermöglichen natürliche Hauttöne auch bei schwierigen Lichtverhältnissen. Vergleich & Alternativen ARRI konkurriert hauptsächlich mit RED Digital Cinema (kompressionsbasierte RAW-Formate, höhere Auflösungen) und Sony (Venice-Serie mit Dual-Base-ISO). Während RED auf maximale Auflösung setzt, priorisiert ARRI die Bildqualität bei etablierten Formaten. Blackmagic Design und Canon bedienen den unteren Marktbereich. ARRIs Stärke liegt in der Systemintegration: Kameras, Objektive, Beleuchtung und Zubehör stammen aus einer Hand und sind aufeinander abgestimmt. Aktuelles Die ARRI Alexa Mini LF wird zunehmend für verschiedene Formate eingesetzt, einschließlich IMAX-Produktionen im 1.43:1-Verhältnis. Filmemacher setzen die Kamera in Kombination mit Signature Primes für professionelle Kurzfilme und experimentelle Projekte ein. Die kompakte Bauweise der Mini LF erlaubt dabei Einsatz von Independent-Produktionen bis hin zu großformatigen Kinofilmen. Aktuelles In aktuellen Produktionen wird die Bandbreite des ARRI-Ökosystems sichtbar: Die Alexa Mini wird häufig in Verbindung mit klassischen Objektiven wie den sowjetischen Lomo Super Speeds eingesetzt, die den digitalen Sensoren einen charakteristischen analogen Look verleihen. Gleichzeitig erweitert ARRI sein Objektivportfolio kontinuierlich - die Signature-Serie umfasst mittlerweile auch extreme Teleobjektive wie das 65-300mm, das für anspruchsvolle Zoom-Aufnahmen konzipiert wurde. Aktuelles Auf der NAB Show 2025 präsentierte ARRI neue Produkte aus dem Beleuchtungssegment: das Skypanel S60 Pro, das Skypanel X sowie die L-Series Plus. Mit den Erweiterungen der etablierten Skypanel- und L-Series-Linien baut ARRI seine Position im Bereich LED-Studiolicht weiter aus. Das Skypanel X deckt dabei neue Leistungsbereiche ab.

