

Angenieux Type R2 Type R2

KAMERA/OBJEKTIVE

Das Angénieux Type R2 18,5 mm ist ein französisches Vintage-Primeobjektiv aus dem Jahr 1951, ursprünglich für den Fotografie- und frühen Filmmarkt entwickelt.

1. Überblick Das Angénieux Type R2 18,5 mm ist ein französisches Vintage-Primeobjektiv aus dem Jahr 1951, ursprünglich für den Fotografie- und frühen Filmmarkt entwickelt. Zero Optik hat die Optik in ein modernes PL-Mount-Gehäuse überführt, das Rental-tauglich ist. 2. Charakteristika Flare-Verhalten laut CINEFLARES-Datenblatt: Typen: Spherical Spot, Veiling, Rainbow Farben: White, Blue Intensität: Strong Verlinkte Pattern-Einträge: spherical-spot veiling-glare rainbow-flare 3. Kreativer Einsatz Das 18,5 mm deckt im Super-35-Format einen breiten Bildwinkel ab und eignet sich für beengte Drehorte, Handkamera-Arbeit oder Weitwinkel-Establishing-Shots mit Charakter. Als Vintage-Glas mit einfacher Vergütung liefert es reduzierten Kontrast, weiche Mitterntöne und neigt bei hartem Gegenlicht zu ausgeprägten sphärischen Spots sowie Veiling-Flares in Weiß und Blau. Der Barrel-Distortion-Effekt ist sichtbar und muss im Edit oder in der On-Set-Planung berücksichtigt werden — bei narrativen Projekten oft ein bewusstes Stilmittel, bei VFX-lastigen Drehs ein mögliches Problem. Das Objektiv findet sich vor allem in Indie-Produktionen und bei DoPs, die einen erkennbaren, unpolierten Look anstreben; es ist hauptsächlich über spezialisierte Vintage-Rental-Häuser verfügbar. 4. Specs-Übersicht Feld Wert Hersteller Angenieux / Zero Optik Rehousing Typ Prime Super 35 Jahr 1951 Land France Ära Vintage Brennweite (Referenz-Datenblatt) 18.5mm T-Stop-Range T2.4 – T22.0 Squeeze 1.0× Gewicht 0.54 kg / 1.2 lb Close Focus 0.2 m / 8" Distortion Barrel