

Angenieux Optimo Style

KAMERA/EQUIPMENT

Hochleistungs-Zoomobjektiv von Angenieux für digitale Kameras — 16:1-Ratio, konstante Blende über den gesamten Brennweitenbereich. Standard bei dokumentarischen und kommerziellen Produktionen.

Überblick Optimo Style ist eine Reihe sphärischer Cine-Zoomobjektive des französischen Optikherstellers Angénieux. Sie ist innerhalb der Optimo-Familie zwischen den High-End-Optimo-Cine-Zooms und der leichteren, ENG-nahen EZ-Serie positioniert und ging aus der früheren Optimo-DP-/Rouge-Linie hervor. Ziel der Serie sind kompakte, vergleichsweise leichte Zooms, deren Farbwiedergabe auf die übrige Optimo-Linie abgestimmt ist, sodass sie sich mit Optimo-Cine-Zooms und -Primes mischen lassen. Modelle und technische Daten Die Serie umfasst kompakte 2,5x-Zooms sowie einen langen 10x-Zoom. Alle Modelle decken das Super-35-Format ab und sind mit wechselbaren Anschlüssen (PL und EF) erhältlich. Die kompakten Modelle teilen sich einen Frontdurchmesser von 114 mm, der in viele Standard-Mattboxen passt. Modell Brennweite Blende Zoomfaktor Gewicht (ca.) Optimo Style 16-40 16-40 mm T2.8 2,5x ~1,9 kg (4,2 lbs) Optimo Style 30-76 30-76 mm T2.8 2,5x ~1,9 kg (4,2 lbs) Optimo Style 25-250 25-250 mm T3.5 10x ~7,3 kg (16 lbs) Einsatz am Set Die Optimo-Style-Zooms sind auf den Cine-Einsatz ausgelegt: konstante Lichtstärke über den Zoombereich (kein Ramping), Innenfokussierung mit minimalem Atmen (Breathing) und gleichmäßige Lauf von Fokus, Zoom und Blende. Durch die wechselbaren Mounts lassen sie sich an PL- und EF-Kameras betreiben; sie sind mit dem ASU-Servosteuermodul von Angénieux sowie mit den Optimo-1,4x- und 2x-Extendern kompatibel. Damit eignen sie sich für Spielfilm, Serie, Werbung und Musikvideo, wo ein farblich zur Optimo-Linie passender, kompakter Zoom gefragt ist.