

Angenieux 24-290

KAMERA/EQUIPMENT

Zoom-Objektiv von Angenieux mit extremer 24-290mm Brennweite. 12-facher Zoomfaktor für vielseitige Kameraarbeit.

Technische Details Das Objektiv arbeitet mit einer 19-linsigen Konstruktion in 14 Gruppen und nutzt asphärische Elemente zur Minimierung von Aberrationen. Der Frontdurchmesser beträgt 136mm mit einem Filtergewinde von M127x1. Die Close-Focus-Distanz liegt bei 1,5m über den gesamten Zoombereich. Das Objektiv verfügt über standardisierte Zahnkränze für Follow-Focus-Systeme mit 0,8er Pitch und bietet PL- und LPL-Mount-Varianten. Die optische Stabilisierung (Optimo Style) reduziert Vibrationen um bis zu 2,5 Blendenstufen.

Geschichte & Entwicklung Angenieux führte das 24-290 im Jahr 2018 als Weiterentwicklung der bewährten Optimo-Serie ein. Die Entwicklung dauerte vier Jahre und zielte darauf ab, den extremen Zoombereich zu realisieren, ohne Kompromisse bei der optischen Qualität einzugehen. 2020 folgte die LPL-Mount-Version für Large-Format-Sensoren. Das Objektiv basiert auf der 100-jährigen Erfahrung von Angenieux in der Fertigung von Broadcast- und Cinema-Optiken. Praxiseinsatz im Film Kamerateams schätzen das 24-290 für Dokumentarfilme und Event-Coverage, wo Objektivwechsel unmöglich oder unpraktisch sind. Bei "1917" (2019) ermöglichte der extreme Zoombereich nahtlose Übergänge zwischen Totalen und Close-ups innerhalb der langen Plansequenzen. Wildlife-Dokumentationen nutzen die Kombination aus Weitwinkel und extremer Tele-Brennweite für Tieraufnahmen ohne Störungen. Der konstante T2.8-Wert vereinfacht die Belichtungskontrolle bei Zoomfahrten erheblich.

Vergleich & Alternativen Konkurrierende Zoom-Objektive wie das Canon CN20x50 erreichen zwar höhere Zoomfaktoren, decken aber nicht den Weitwinkelbereich ab. Das Fujinon 18-85 bietet einen praktischeren Zoombereich für Standard-Produktionen bei deutlich geringerem Gewicht (2,9 kg). Für maximale Bildqualität bleiben Festbrennweiten wie die Angenieux Optimo Prime-Serie überlegen, erfordern aber häufige Objektivwechsel. Das 24-290 positioniert sich als Kompromiss zwischen Flexibilität und optischer Leistung für anspruchsvolle Ein-Objektiv-Produktionen.