

Anamorphotische Stauchung

Englisch: Anamorphic Squeeze

KAMERA/TECHNIK

2:1-Kompression der Bildbreite durch anamorphotische Optik — wird in der Post zur Cinemascope-Entzerrung gedehnt.

Technische Details Anamorphotische Objektive verwenden zylindrische Linsenelemente, die ausschließlich horizontal komprimieren. Standard-Anamorphot-Systeme arbeiten mit einem Squeeze-Faktor von 2:1, wodurch aus einem 2,39:1-Breitbildformat ein 4:3-Negativ entsteht. Moderne Varianten wie 1,33x-Anamorphot (für 1,78:1-Sensoren) oder 1,25x-Systeme bieten flexiblere Formate. Die charakteristischen ovalen Bokeh-Kreise und horizontalen Lens Flares entstehen durch die asymmetrische Lichtbrechung der zylindrischen Elemente. Geschichte & Entwicklung Henri Chrétien entwickelte das Hypergonar-Verfahren bereits 1926 für militärische Periskope. 20th Century Fox erwarb 1952 die Rechte und führte es als CinemaScope mit "The Robe" (1953) ins Kino ein. Panavision perfektionierte die Technik ab 1957 mit ihren Ultra Panavision- und Super Panavision-Systemen. Digital erweiterte Arri 2013 das Angebot mit Master Anamorphic-Objektiven für Alexa-Kameras, während Atlas Lens Co. 2019 kostengünstige Orion-Anamorphots für Independentproduktionen einführte. Praxiseinsatz im Film Klassische Anamorphot-Produktionen wie "Lawrence von Arabien" (1962) oder "Blade Runner 2049" (2017) nutzen das Format für epische Landschaftsaufnahmen und intime Portraitshots gleichermaßen. Der Workflow erfordert De-Squeeze-Monitore am Set zur korrekten Bildkontrolle. Moderne Kameras wie die Arri Alexa oder RED Monstro bieten native Anamorphot-Modi mit automatischer Metadaten-Übertragung für die Postproduktion. Die horizontalen Flares und das charakteristische Bokeh werden oft gezielt als Stilmittel eingesetzt. Vergleich & Alternativen Im Gegensatz zu sphärischen Objektiven mit Cropping erzielt Anamorphot die volle Sensorauflösung. Moderne Alternativen umfassen 1,85:1-Extraktion aus 16:9-Material oder digitale Anamorphot-Emulation in der Post. Spherical-Systeme bieten jedoch schärfere Bilder und weniger Verzerrungen, während Anamorphot den charakteristischen "Look" und maximale Auflösung liefert. IMAX 70mm erreicht ähnliche Bildqualität bei anderen Seitenverhältnissen, erfordert aber spezialisierte Kinos.