

Anamorphot-Modus

Englisch: Anamorphic Mode

KAMERA/TECHNIK

Kamera-Sensormodus für anamorphotische Objektive – typisch 4:3 oder 6:5 Ratio, das die Sensornutzung mit 2x Squeeze-Anamorphoten maximiert.

Was ist der Anamorphic Mode? Der Anamorphic Mode ist ein Sensor-Modus in digitalen Kinokameras, der für die Verwendung mit anamorphotischen Objektiven optimiert ist. Er aktiviert einen größeren oder anders proportionierten Sensorbereich, um den Bildkreis von Anamorphoten optimal zu nutzen.

Warum spezielle Modi? Problem Lösung Bildkreis Anamorphoten projizieren ovaless Bild 16:9

verschwendet Breiter 16:9-Sensor nutzt nicht volle Höhe Auflösung Mehr Pixel = mehr Qualität

Aspect Ratio 4:3 $\times 2 = 2.66:1$ Scope Typische Anamorphic Modi Modus Sensor-Ratio Mit 2x Mit 1.33x

4:3 1.33:1 2.66:1 1.77:1 6:5 1.20:1 2.40:1 1.60:1 Open Gate Variiert Variiert Variiert 16:9 1.78:1

3.56:1 2.37:1 Kamera-spezifische Modi ARRI Alexa 35 Modus Auflösung Ratio 4:3 4.6K 4608 $\times$ 3164

1.46:1 6:5 4K 4096 $\times$ 3456 1.19:1 Open Gate 4608 $\times$ 3164 Voll RED V-Raptor Modus Auflösung Ratio 8K

VV Full 8192 $\times$ 4320 $\sim 1.90:1$ 6K 2.4:1 6144 $\times$ 2560 Anamorphic Custom Flexibel Variabel Sony Venice

Modus Auflösung Ratio 6K 3:2 6048 $\times$ 4032 1.5:1 4K 4:3 4096 $\times$ 3024 1.35:1 4K 6:5 4096 $\times$ 3432 1.19:1

Optimale Kombination Squeeze Empfohlener Modus Ergebnis 2x 4:3 oder 6:5 2.66:1 oder 2.40:1 1.8x

4:3 2.40:1 1.5x 4:3 2.00:1 1.33x 16:9 Open Gate 2.37:1 Workflow-Überlegungen Aspekt Einfluss

Datenrate 4:3 hat mehr Pixel als 16:9 Crop Storage Höhere Auflösung = mehr Speicher Processing

Aufwändigere Post De-Squeeze Muss in Post angewendet werden On-Set-Setup Schritt Aktivität 1

Anamorphic Mode in Kamera wählen 2 Recording-Format bestätigen 3 Monitor De-Squeeze aktivieren 4

Viewfinder De-Squeeze aktivieren 5 Frame Lines für finales Ratio setzen De-Squeeze in Post NLE

Vorgehensweise DaVinci Resolve Anamorphic De-Squeeze im Projekt/Clip Premiere Pro Interpretation

Footage FCPX Anamorphic Override Avid Source Settings Herausforderungen Problem Lösung Falscher

Modus Sorgfältige Vorbereitung Monitor ohne De-Squeeze Immer De-Squeeze aktivieren Falsche

Post-Einstellung Metadata prüfen Storage-Überraschung Vorher kalkulieren Vergleich: 4:3 vs. Open

Gate Aspekt 4:3 Mode Open Gate Pixel Moderat Maximum Crop möglich Begrenzt Flexibel Datenrate

Niedriger Höher Workflow Einfacher Aufwändiger Wann welchen Modus? Situation Empfehlung 2x

Anamorphic, 2.40:1 6:5 Mode 2x Anamorphic, 2.66:1 4:3 Mode 1.33x Anamorphic 16:9 oder Open Gate

Maximale Flexibilität Open Gate Heute Der richtige Anamorphic Mode maximiert Bildqualität und

Sensor-Effizienz. Moderne Kameras bieten zahlreiche Optionen – das Verständnis der Mathematik

zwischen Squeeze, Sensor und finalem Ratio ist essentiell für optimale Ergebnisse.