

Alpha Serie

Englisch: Alpha Series

KAMERA/EQUIPMENT

LED-Scheinwerfer-Serie von Aputure mit App-Steuerung und RGB-Farbmischung — kompakte, akkubetriebene Lichtquellen für mobile Drehs.

Technische Details Die Alpha-Modelle (Alpha 60, 300, 600 und 1200) verwenden COB-LED-Technologie (Chip-on-Board) mit Bowens-Mount-Anschluss für Standard-Lichtformer. Die Alpha 300 erreicht bei 1 Meter Entfernung mit Hyper Reflektor 42.000 Lux, die Alpha 1200 über 150.000 Lux. Alle Modelle bieten DMX-512-Steuerung, App-Control via Sidus Link und Green/Magenta-Shift-Funktion (± 150). Die Leuchten arbeiten mit 48V-Netzteil oder V-Mount-Akkus, wobei die Alpha 300 etwa 90 Minuten mit einem 150Wh-Akku läuft. **Geschichte & Entwicklung** Aputure stellte die erste Alpha 300 im April 2019 auf der NAB vor, nachdem das Unternehmen bereits mit der LS-Serie LED-Erfahrungen gesammelt hatte. Die Alpha 60 folgte Ende 2019, die Alpha 600 Mitte 2020 und die Alpha 1200 im Frühjahr 2021. 2022 erweiterte Aputure die Serie um RGBWW-Varianten (Alpha 300c, 600c) mit vollständiger Farbsteuerung. Diese Entwicklung reagierte auf die steigende Nachfrage nach tageslichtäquivalenten LED-Lösungen, die traditionelle HMI-Scheinwerfer ersetzen können. **Praxiseinsatz im Film** DoP Greig Fraser setzte Alpha-Leuchten bei "The Batman" (2021) für mobile Autosequenzen ein, wo das geringe Gewicht der Alpha 300 entscheidend war. Die Alpha 600 dient häufig als Sonnenlicht-Imitation durch Fenster, während die Alpha 1200 HMI 2,5K-Scheinwerfer in Außenaufnahmen ersetzt. **Typischer Workflow:** Setup über Sidus-App, DMX-Integration ins Lichtpult, Verwendung mit Softboxen oder Fresnels. **Vorteil:** Sofortige Einsatzbereitschaft ohne Anlaufzeit, geräuschloser Betrieb, präzise Dimmung von 0-100%. **Nachteil:** Höhere Anschaffungskosten als vergleichbare Tungsten-Leuchten. **Vergleich & Alternativen** Die Alpha Serie konkurriert direkt mit ARRI Orbiter (2000W, aber deutlich teurer) und Litepanels Gemini (ähnliche Leistung, weniger robust). Im Gegensatz zu herkömmlichen HMI-Scheinwerfern benötigen Alpha-Leuchten kein Vorschaltgerät und produzieren weniger Wärme. Als Budget-Alternative dienen Godox-VL-Modelle oder Nanlite Forza-Serie, die jedoch niedrigere CRI-Werte erreichen. Moderne ARRI Skypanel bleiben bei großen Studioproduktionen Standard, während Alpha-Leuchten den Run-and-Gun-Bereich und mittelgroße Produktionen dominieren.