

ADR-Mischer

Englisch: ADR Mixer

TON/BERUFE

Toningenieur für ADR-Aufnahmen – verantwortlich für lippensynchrone Dialog-Neuaufnahmen und Angleichung an den Original-Produktionston.

Was ist ein ADR Mixer? Der ADR Mixer ist der Toningenieur, der ADR-Sessions aufnimmt und abmischt (Automated Dialogue Replacement). Er arbeitet mit Schauspielern im Tonstudio, um Dialogzeilen nachzusprechen, die am Set nicht verwendbar waren. Aufgaben im Detail Aufgabe Beschreibung Recording Aufnahme der neuen Dialogzeilen Sync-Überwachung Prüfung der Lippensynchronität Level-Matching Angleichung an O-Ton Performance-Coaching Unterstützung der Schauspieler Quality Control Prüfung jedes Takes Technische Anforderungen Skill Beschreibung Mikrofonierung Richtige Mikrofon-Wahl und Position Raum-Akustik Anpassung an Szenen-Umgebung Pro Tools DAW-Expertise essentiell Sync-Tools ADR-Software (VoiceQ, EdiCue) Mixing Live-Abmischung während Session ADR-Session Ablauf Phase Aktivität Vorbereitung Cue-Sheet, Mikrofon-Setup Briefing Kontext für Schauspieler Loop-Playback Szene zeigen, Rhythmus finden Recording Mehrere Takes pro Zeile Review Sync und Performance prüfen Backup Session sichern Equipment Gerät Verwendung Shotgun-Mikrofon Sennheiser MKH416/60 für Dialog Großmembran Neumann U87 für Nähe Kopfhörer Für Schauspieler Video-Monitor Sync-Referenz ADR-Software VoiceQ, EdiCue, Pro Tools Outboard Preamps, Kompressoren Zusammenarbeit Partner Beziehung Regisseur Performance-Feedback Dialogue Editor Cue-Vorbereitung Schauspieler Direkte Zusammenarbeit Re-Recording Mixer Endmischung Supervisor Qualitätskontrolle Herausforderungen Problem Lösung Sync-Probleme Wipe-Techniken, Anlauf-Hilfe Raum-Matching Hall, EQ-Anpassung Müde Schauspieler Pausen, Motivation Zeitdruck Effiziente Vorbereitung Emotionale Szenen Kontext wiederherstellen Karriereweg Station Beschreibung Assistent Session-Vorbereitung Junior Mixer Einfache Sessions ADR Mixer Volle Verantwortung Senior Mixer Große Produktionen Supervisor Abteilungsleitung Kosten (Deutschland, ca.) Leistung Tagessatz Junior ADR Mixer 350–500 € ADR Mixer 500–800 € Senior ADR Mixer 800–1.200 € Studiokosten 500–1.500 €/Tag Qualitätsmerkmale Aspekt Beschreibung Unsichtbarkeit ADR sollte nicht auffallen Sync Perfekte Lippensynchronität Matching Klingt wie O-Ton Performance Emotion erhalten Heute Der ADR Mixer bleibt essentiell in der Post-Production. Trotz besserer Produktionsmikrofone und Noise-Reduction ist ADR oft unvermeidbar – und ein guter ADR Mixer macht den Unterschied zwischen hörbarem Nachsprechen und unsichtbarer Perfektion.