

Objektivadapter

Englisch: Lens Adapter

KAMERA/BEGRIFFE

Ein Objektivadapter ermöglicht die Verwendung von Objektiven an Kamera-Bodies mit unterschiedlichem Bajonett oder Auflagemaß.

Definition Ein Adapter (Objektivadapter) ist ein mechanisches oder elektromechanisches Zwischenstück, das die Montage von Objektiven an Kameras mit unterschiedlichem Bajonett-System ermöglicht. Je nach Auflagemaß-Differenz kann ein Adapter rein mechanisch sein oder optische Elemente enthalten. Funktionsprinzip Auflagemaß (Flange Distance) Die Distanz zwischen

Objektivbajonett und Sensorebene ist entscheidend: Objektiv-Auflagemaß > Kamera-Auflagemaß ?

Einfacher Adapter (nur Mechanik) Objektiv-Auflagemaß < Kamera-Auflagemaß ? Adapter mit Optik oder

nicht möglich Beispiel-Auflagemaße Mount Auflagemaß PL 52.00mm Canon EF 44.00mm Sony E 18.00mm M

19.25mm Leica M 27.80mm Adapter-Typen Mechanische Adapter (Dumb Adapter) Nur mechanische

Verbindung Keine elektronische Kommunikation Manuelle Blende erforderlich Günstig, zuverlässig

Elektronische Adapter (Smart Adapter) Überträgt Blendenwerte Autofokus (teilweise) EXIF-Daten

Teurer, Software-Updates nötig Optische Adapter Speed Booster / Focal Reducer Reduziert

Crop-Faktor Erhöht Lichtstärke (ca. +1 Blende) Enthält Sammellinse Telekonverter Verlängert

Brennweite Reduziert Lichtstärke Für Tele-Anwendungen Beliebte Kombinationen Für Cinema-Kameras

Adapter Von ? Zu Wooden Camera PL ? E-Mount MTF PL ? MFT Metabones EF ? E-Mount Für

Vintage-Objektive M42 ? E-Mount (sehr verbreitet) Nikon F ? E-Mount Canon FD ? MFT

Qualitätsmerkmale Worauf achten? Planparallelität : Keine Verkipfung Materialqualität : Aluminium,

kein billiger Kunststoff Passgenauigkeit : Kein Spiel Blendenmechanik : Bei Adaptern mit

Blendenring Premium-Hersteller Metabones Wooden Camera MTF Services Fotodiox Pro Viltrox (Budget)

Limitationen Unendlich-Fokus : Bei falscher Berechnung nicht erreichbar Vignettierung : Bei

extremen Kombinationen Autofokus : Oft langsamer oder nicht verfügbar Stabilisierung :

IBIS-Kompatibilität prüfen Siehe auch Speed Booster – Focal Reducer PL Mount – Cine-Standard

Flange Distance – Auflagemaß Aktuelles Anamorphe Adapter wie der SLR Magic Anamorphot 1.33x

erweitern die Funktionalität herkömmlicher sphärischer Objektive um das charakteristische

Cinemascope-Format. Diese kostengünstige Alternative zu nativen anamorphen Objektiven erzeugt das

typische 2.35:1-Seitenverhältnis mit horizontalen Lens-Flares und oval geformtem Bokeh. Der

1.33x-Faktor komprimiert das Bild horizontal, was bei der Nachbearbeitung wieder entzerrt wird.

Aktuelles Moderne Kamerasysteme wie RED setzen auf besonders geringe Auflagemaße ihrer nativen

Bajonette, um maximale Flexibilität bei der Adapter-Nutzung zu ermöglichen. Dies erlaubt die

Verwendung verschiedenster Objektivmounts wie PL, EF oder Leica an einem System. Vintage-Objektive

mit wechselbaren Adapterringen, wie das Kilfitt Makro Kilar 90mm, erleben durch diese

Kompatibilität eine Renaissance im digitalen Filmbereich. Aktuelles In der digitalen Indie- und

Musikvideo-Produktion haben sich M42-Adapter als Standard für Vintage-Glas etabliert.

Carl-Zeiss-Jena-Objektive mit M42-Gewinde gelten in dieser Szene als besonders praktikabel:

günstig, robust, charakterstarkes Bokeh. Der M42-zu-E-Mount- oder M42-zu-MFT-Adapter gehört

inzwischen zur Grundausstattung vieler Low-Budget-Kits.

