

Abby

LICHT

Beweglicher LED-Strahler mit dichroitischem Filter — erzeugt Farbeffekte ohne Wärmeverlust. Standard für schnelle Farbwechsel und kreative Ausleuchtung.

Die Abby gehört zur Familie der modernen LED-Bewegungsscheinwerfer und hat sich am Set schnell zur ersten Wahl etabliert, wenn Farbwechsel präzise, schnell und ohne thermische Belastung stattfinden müssen. Anders als klassische Par-Scheinwerfer mit Farbfolien arbeitet die Abby mit dichroitischen Filtern — optische Schichten, die Licht je nach Winkel selektiv reflektieren oder durchlassen. Das bedeutet: Farben entstehen durch physikalische Brechung, nicht durch Absorption. Der praktische Vorteil liegt auf der Hand — während ein traditioneller roter Farbfilter 80 Prozent des Lichts schluckt, liefert die Abby die gleiche Farbsättigung bei deutlich höherer Lichtausbeute. Am Set arbeitet man mit der Abby wie mit einem intelligenten Spot. Die Geräte sind kompakt, lassen sich schnell positionieren und über DMX-Protokoll steuern — ideal für Musik-Videos, Live-Übertragungen oder Szenen, in denen Lichtstimmung dynamisch wechseln soll. Der fehlende Wärmeeintrag ist für Schauspieler und Crew ein echter Komfortvorteil. Während ein HMI-Scheinwerfer mit Farbfolie nach kurzer Zeit unerträglich heiß wird, bleibt die LED-basierte Abby angenehm kühl. Das ermöglicht auch längere Takes ohne Schweiß-Nachbearbeitung im Schnitt. Bei meiner Arbeit mit Abby-Systemen habe ich gemerkt, dass sich besonders in engen Sets oder bei Innenaufnahmen die thermische Entlastung auszahlt. Technisch sollte man wissen: Die Farbgenauigkeit der dichroitischen Filter ist herstellerabhängig — nicht alle Abbys liefern den gleichen Farbtönen bei identischen DMX-Werten. Wer mehrere Geräte auf einer Location nutzt, sollte diese vorher abgleichen oder ein Referenz-Colorimeter verwenden. Für grüne und blaue Töne liefern die Filter hervorragende Ergebnisse; bei warmem Weiß müssen manchmal mehrere Filter kombiniert werden, um völlig neutrale Werte zu erreichen. Die Helligkeit lässt sich stufenlos dimmen, was für subtile Überblendungen während einer Szene entscheidend ist. In der Praxis hat sich die Abby als zuverlässiger Partner für kreative Ausleuchtung bewährt — ob für psychologisch wirksame Farbgebung in Dramen oder für den visuellen Punch in Werbespots. Im Vergleich zu klassischen Farbfolien-Systemen oder älteren LED-Movern bietet sie das beste Preis-Leistungs-Verhältnis bei gleichzeitig präziser Farbkontrolle. Man sollte sie nur nicht mit vollwertigen Gobo-Movern verwechseln — die Abby ist Spezialist für Farbe, nicht für Mustereffekte.