Aaton A-Minima

KAMERA/KAMERAS

Die kleinste professionelle 16mm-Kamera der Welt (800g). Entwickelt 2000 für POV-Shots, versteckte Kameras und extreme Drehorte. Wurde u.a. in Black Swan für die Ballettszenen eingesetzt.

Was ist die Aaton A-Minima? Die Aaton A-Minima (2000) ist die kleinste professionelle 16mm-Filmkamera der Welt. Mit nur 800 Gramm Gewicht und der Größe einer Getränkedose ermöglicht sie Aufnahmen aus Perspektiven, die vorher nur mit Consumer-Kameras möglich waren – aber in professioneller Filmqualität. Technische Spezifikationen Eigenschaft Wert Format Super 16mm Gewicht (mit Magazin) 800 g Maße 95 × 85 × 160 mm Bildrate 1–50 fps Verschluss 200° Geräuschpegel <28 dBA Mount Aaton Universal / PL Magazin Interne Kassette 60m (200 ft) Laufzeit 5,5 Min @ 24 fps Stromversorgung 12V (kleine Akkus möglich) Größenvergleich Kamera Gewicht Größe A-Minima 800 g Getränkedose Aaton XTR 2.700 g Schuhkarton ARRI 16SR3 4.000 g Großer Schuhkarton GoPro Hero 150 g Streichholzschachtel Einsatzbereiche POV-Shots (Point of View) Helmkameras für Sport/Action Am Körper befestigte Perspektiven Aus Fahrzeugcockpits Tieraufnahmen Versteckte Kamera Dokumentarfilme mit verdeckten Aufnahmen Investigativer Journalismus Reality-Formate Extreme Drehorte Unterwasser (mit Housing) Enge Räume Gefährliche Stunt-Situationen (Crash-Cam) Bedeutende Filme Film Jahr DP Einsatz Black Swan 2010 Matthew Libatique, ASC Ballettszenen, am Körper befestigt Requiem for a Dream 2000 Matthew Libatique, ASC POV-Drogenszenen The Hurt Locker 2008 Barry Ackroyd, BSC Bombenentschärfungs-POV Irreversible 2002 Benoît Debie, SBC U-Bahn-Szenen Children of Men 2006 Emmanuel Lubezki, ASC Auto-Innenshoot Black Swan: Ein Fallbeispiel Regisseur Darren Aronofsky und DoP Matthew Libatique nutzten die A-Minima extensiv: Befestigung am Körper der Tänzerinnen Pirouetten-Shots aus der Ich-Perspektive Spiegel-Sequenzen mit minimaler Kamera-Sichtbarkeit Nahtloser Schnitt mit Arri 416-Material Die geringe Größe ermöglichte echte Ballett-Bewegungen ohne Einschränkung. A-Minima vs. Alternativen Eigenschaft A-Minima GoPro Ikonoskop A-Cam Qualität Super 16 Film 4K Digital Digital S16 Gewicht 800 g 150 g 450 g Look Filmkorn, organisch Digital, scharf Digital Kosten/Tag ~250 € Kauf ~400 € ~150 € Objektive Wechselbar (PL) Fest Wechselbar Fazit: Die A-Minima bietet einzigartigen Film-Look in extremer Miniatur. Technische Besonderheiten Video Assist Optionaler Video-Ausgang für Monitoring Drahtlose Übertragung möglich Batterie Betrieb mit kleinen 12V-Akkus Etwa 4 Magazine pro Akkuladung Geräuschpegel Mit 28 dBA lauter als XTR Für Dialogszenen oft zu laut Ideal für Action/Musik Heute Die A-Minima wird nicht mehr produziert (Aaton Insolvenz 2013), bleibt aber für Spezialanwendungen verfügbar: Film-Revivals bringen neue Nachfrage Nischen-Verleih für spezielle Projekte Einfluss auf moderne Action-Cams (RED Komodo, Z-Cam) Sammlermarkt für Film-Enthusiasten