

Aaton

HERSTELLER

Französischer Kamerahersteller (1971-2013), legendär für ergonomische 16mm-Kameras mit 'Cat on the shoulder'-Design. Erfinder des Aaton-Codes (Timecode) und Pionier des Super-16-Formats.

Was ist Aaton? Aaton war ein französischer Kamerahersteller (1971–2013), gegründet von Jean-Pierre Beauviala in Grenoble. Die Firma prägte die Dokumentarfilm-Branche mit ergonomischen 16mm-Kameras und erfand den Aaton-Code – den Vorläufer moderner Timecode-Systeme. Kameramodelle Modell Format Jahr Gewicht Besonderheit LTR 54 16mm 1972 2,9 kg Erste Aaton-Kamera XTR S16 1984 2,7 kg Super-16 Pionier XTR Prod S16 1999 3,2 kg Produktions-Standard A-Minima S16 2000 0,8 kg Kleinste 16mm der Welt 35-III 35mm 2001 4,8 kg Ergonomische 35mm Penelope 35mm/3-perf 2008 3,5 kg Letzte Filmkamera

Das "Cat on the Shoulder"-Design Beauvialas Konzept: Die Kamera ruht auf der Schulter wie eine Katze, nicht wie ein schwerer Klotz: Gewichtsverlagerung nach hinten – Schwerpunkt auf der Schulter Ergonomischer Griff – natürliche Handhaltung Leiser Betrieb – <24 dBA Integrierter Sucher – kein separates Okular Aaton-Code (Timecode) Aaton erfand 1972 den ersten praktikablen Film-Timecode : Feature Beschreibung ASCII-Muster Belichtung am Filmrand zwischen Perforationslöchern Selbstständig Läuft unabhängig vom Tongerät Synchronisation Automatischer Sync in der Post Lesbarkeit Mit bloßem Auge erkennbar Der Aaton-Code eliminierte die manuelle Klappensynchronisation für Dokumentarfilme. Bedeutende Filme Film Jahr DP Kamera Paris, Texas 1984 Robby Müller, ASC Aaton LTR The Thin Blue Line 1988 Stefan Czapsky Aaton XTR Hoop Dreams 1994 Peter Gilbert Aaton XTR Kids 1995 Eric Edwards Aaton XTR Prod The Hurt Locker 2008 Barry Ackroyd, BSC Aaton XTR Prod Black Swan 2010 Matthew Libatique, ASC Aaton A-Minima Geschichte Jahr Ereignis 1971 Gründung in Grenoble durch Jean-Pierre Beauviala 1972 LTR 54 – erste Aaton-Kamera mit "Cat"-Design 1972 Aaton-Code (Timecode) erfunden 1984 XTR – erste Super-16-Aaton 2000 A-Minima – kleinste 16mm-Kamera (800g) 2008 Penelope – letzte Filmkamera vor der Digitalwende 2013 Insolvenz nach gescheiterter Digital-Kamera (Penelope Delta) Aaton vs. ARRI 16SR Eigenschaft Aaton XTR ARRI 16SR3 Gewicht 2,7 kg 4,0 kg Ergonomie "Cat on shoulder" Klassisch Geräuschpegel <24 dBA <20 dBA Timecode Integriert (Aaton-Code) Optional Mount PL oder Aaton PL Preis (Verleih) Günstiger Teurer

Das Ende 2013 meldete Aaton Insolvenz an. Die digitale Penelope Delta konnte nicht mit RED und ARRI konkurrieren. Prägende Spuren der Firma bestehen fort: A-Minima – bis heute für versteckte Kameras und POV-Shots genutzt Super-16 – Format lebt durch Film-Revivals Aaton-Code – Standard in der Film-Postproduktion Ergonomie-Philosophie – beeinflusst moderne Kamera-Designs