# 7Artisans 35mm f/1.4

KAMERA/TECHNIK

Vielseitiges Standardbreitwinkel-Schnellobjektiv mit f/1.4 Blende, kombiniert die beliebte 35mm Brennweite mit günstiger Qualität für Dokumentar- und narratives Filmemachen.

Überblick Das 7Artisans 35mm f/1.4 ist eine lichtstarke Festbrennweite (Prime) des chinesischen Herstellers 7Artisans (Shenzhen). Es zählt zu den preisgünstigen Objektiven für spiegellose Systemkameras und ist primär als rein manuell fokussierendes Objektiv bekannt – ohne Autofokus und in der Regel mit mechanischem Blendenring. Mit einer Anfangsblende von f/1.4 gehört es zu den „schnellen" Optiken, die viel Licht durchlassen und eine geringe Schärfentiefe ermöglichen. Die Brennweite von 35 mm ergibt am Vollformat einen leicht weitwinkligen Standardbildwinkel; an einer APS-C-Kamera entspricht der Bildwinkel durch den Cropfaktor in etwa einem klassischen Normalobjektiv. Es existieren mehrere Ausführungen über die Jahre (u. a. Mark II und Mark III) sowie getrennte APS-C- und Vollformat-Versionen. Zusätzlich bietet 7Artisans inzwischen eine separate Autofokus-Variante (AF 35mm f/1.4) an – diese ist ein eigenständiges Produkt und sollte nicht mit dem manuellen Modell verwechselt werden. Technische Daten Die Spezifikationen unterscheiden sich je nach Version. Die folgenden Werte stammen aus Herstellerangaben für die jeweils genannte Ausführung: Merkmal MF, Vollformat (Mark III) AF-Variante (APS-C, Fuji X) Fokus manuell Autofokus Anfangsblende f/1.4 f/1.4 Optik 7 Elemente in 5 Gruppen 8 Elemente in 5 Gruppen (1 ED-Element) Blendenlamellen 10 7 Filtergewinde 52 mm 62 mm Naheinstellgrenze ca. 0,3 m ca. 35 cm Gewicht k. A. (Hersteller) ca. 184 g Mounts Sony E, Canon RF (EOS-R), Nikon Z, Leica L Fujifilm X Die manuelle Vollformat-Version (Mark III) ist u. a. mit Mehrschicht-Vergütung (MC-Coating) gegen Reflexe und Streulicht sowie einer Metallkonstruktion ausgestattet. Die ältere manuelle APS-C-Ausführung weicht in den Daten ab – so nennen Quellen abweichende Werte beim optischen Aufbau (je nach Angabe rund acht bis neun Elemente in fünf Gruppen), 9 Blendenlamellen, ein 49-mm-Filtergewinde sowie eine Naheinstellgrenze von ca. 0,35 m. Einsatz am Set Im Film- und Videobereich sind 7Artisans-Objektive vor allem als günstige lichtstarke Optiken für Low-Budget-, Indie- und Ausbildungsproduktionen verbreitet. Der manuelle Fokus und der mechanische Blendenring machen die Linse für klassische Handarbeit am Set brauchbar: Schärfe und Belichtung werden direkt am Objektiv eingestellt, was sich für ruhige, kontrollierte Einstellungen und das Arbeiten mit Schärfeverlagerung (Focus Pull) eignet. Die de-clickte Blende mancher Varianten erlaubt stufenlose Belichtungsanpassungen während der Aufnahme. Zu beachten ist, dass es sich um ein Foto- bzw. Hybrid-Objektiv handelt und nicht um ein dediziertes Cine-Objektiv: Es fehlen in der Regel standardisierte Zahnkränze (Cine-Gears) für Follow-Focus-Systeme, ein langer, durchgängig kalibrierter Fokusweg sowie eine einheitliche T-Stop-Markierung. Für anspruchsvolle Produktionen werden solche Objektive daher oft mit nachgerüsteten Zahnkränzen versehen oder durch echte Cine-Optiken ersetzt.