6x6 Rahmen

Englisch: 6x6 Frame

LICHT/BEGRIFFE

Quadratischer Grip-Rahmen von ca. 6×6 Fuß (1,83×1,83 m) zum Bespannen mit Tüchern (Silk, Gridcloth, Solid, Bounce) zur Lichtformung.

Überblick Der 6x6 Frame ist ein quadratischer Grip-Rahmen mit einer Kantenlänge von 6 Fuß (ca. 1,83 m), auf den lichtformende Tücher (sogenannte „Rags“) gespannt werden. Er zählt zur Familie der Overhead- bzw. Butterfly-Rahmen und ist eine der gebräuchlichsten Größen am Set. Das Maß bezieht sich auf den Rahmen; die zugehörigen Tücher sind passend konfektioniert. Anders als ein fertiges Leuchtmittel ist der 6x6 ein Grip-Werkzeug: Er trägt das Tuch, das je nach Material das Licht streut, dämpft, blockiert oder reflektiert. Die Bezeichnungen Butterfly (meist vertikal/seitlich zwischen Lampe und Motiv gestellt) und Overhead (waagerecht über dem Motiv aufgehängt) beziehen sich auf dieselbe Bauform in unterschiedlicher Ausrichtung. Aufbau Der Rahmen besteht typischerweise aus rundem Stahl- oder Aluminiumrohr. Verbreitet sind „Break-a-Part“-Versionen mit zerlegbaren Ecken bzw. teilbaren Rohren, damit der 6x6 transportabel bleibt. Über einen 5/8-Zoll-Baby-Pin wird der Rahmen in einen Grip-Head an einem Stativ gesteckt; auf Set wird er mit Sandsäcken gegen Kippen und Wind gesichert. Das Tuch wird über umlaufende Bändchen (Ties) am Rohr verschnürt und gespannt. Der 6x6 gehört zu einer gestuften Größenreihe gängiger Overhead-/Butterfly-Rahmen: Größe (Fuß) Ca. metrisch 4x4 ? 1,22 × 1,22 m 6x6 ? 1,83 × 1,83 m 8x8 ? 2,44 × 2,44 m 12x12 ? 3,66 × 3,66 m 12x20 ? 3,66 × 6,10 m 20x20 ? 6,10 × 6,10 m Tücher und Funktion Ein und derselbe 6x6-Rahmen erfüllt je nach aufgezogenem Tuch unterschiedliche Aufgaben. Grundprinzip: Scrims/Nets reduzieren die Lichtmenge, Silks diffundieren das Licht, Solids blocken es vollständig (negative fill), Bounces reflektieren es. Gebräuchliche Tücher, geordnet von leicht zu stark in der Wirkung: Diffusion/Scrim: Half Soft Frost, Hilight, Single, Double, 1/4 Grid, 1/2 Grid, Full Grid, Full Silk, Magic Cloth Bounce: Ultrabounce, Silber, Gold, Silber/Gold-Checker, gebleichter/ungebleichter Muslin Solid/Backdrop: Solid (schwarz), sowie Greenscreen-/Bluescreen- und Grau-/Blau-Backdrops Einsatz am Set Der 6x6 ist der kompakte Standard für die Lichtkontrolle in Innenräumen und im Außendreh. Vor eine harte Quelle (Sonne oder Scheinwerfer) gestellt, erzeugt ein Silk oder Gridcloth weiches, großflächiges Licht; ein Solid liefert Schatten oder negatives Licht zum Modellieren; ein Bounce dient als Aufheller. Wegen der handlichen Größe lässt sich der 6x6 von wenigen Personen aufstellen und auf einem C-Stand oder Combo-Stand führen — ein Vorteil gegenüber den großen 12x12- oder 20x20-Overheads, die schwere Stative und mehr Crew erfordern.