

65mm Film

Englisch: 65mm Film Negative

KAMERA/TECHNIK

Großformat-Filmnegativ mit 65mm Breite – das Aufnahmeformat für Premium-Kinoproduktionen, das später als 70mm mit Tonspur projiziert wird.

Was ist 65mm Film? 65mm Film ist ein Großformat-Filmnegativ mit 65mm Breite – etwa doppelt so breit wie Standard-35mm. Es ist das Aufnahmeformat für Premium-Kinoproduktionen, das später als 70mm (mit Tonspur) projiziert wird. Technische Daten Parameter Wert Filmbreite 65mm Bildgröße (5-Perf) 52.63 × 23.01mm Bildfläche ~1211 mm² Perforationen 5 pro Frame (Standard) Äquivalent ~8K+ digital 65mm vs. 70mm Aspekt 65mm 70mm Verwendung Aufnahme Projektion Breite 65mm 70mm Unterschiede Nur Bild Bild + Tonspur Kamera 65mm-Kameras – Projektor – 70mm-Projektoren Vergleich mit anderen Formaten Format Bildgröße Fläche Super 8 4.2 × 3.1mm 13 mm² 16mm 10.3 × 7.5mm 77 mm² 35mm 22 × 16mm 352 mm² 65mm 52 × 23mm 1211 mm² IMAX 15/70 70 × 48mm 3360 mm² 65mm-Systeme System Einführung Seitenverhältnis Todd-AO 1955 2.20:1 Super Panavision 70 1959 2.20:1 Ultra Panavision 70 1962 2.76:1 Panavision System 65 Modern 2.20:1 Kameras Kamera Hersteller Status Panavision System 65 Panavision Aktiv ARRI 765 ARRI Selten Todd-AO Historisch Museum Berühmte 65mm-Produktionen Film Jahr System Oppenheimer 2023 Panavision 65 + IMAX Dunkirk 2017 IMAX + Panavision 65 The Hateful Eight 2015 Ultra Panavision 70 Interstellar 2014 IMAX + Panavision 65 2001: A Space Odyssey 1968 Super Panavision 70 Lawrence of Arabia 1962 Super Panavision 70 Vorteile Vorteil Beschreibung Auflösung Äquivalent 8K+ Dynamic Range Filmtypisch 14+ Stops Textur Unverwechselbarer Look Projektion Unglaubliche Leinwandpräsenz Archivierung Physisch, langlebig Herausforderungen Herausforderung Beschreibung Kosten Extrem hoch Kameras Groß, schwer, selten Labore Wenige weltweit Objektive Speziell, teuer Logistik Aufwendig Kosten (ca.) Element Circa-Kosten Filmmaterial 1.500–3.000 €/1000ft Entwicklung 500–1.000 €/Rolle Scan (8K) 2.000–4.000 €/Rolle Kamera-Miete 5.000–15.000 €/Tag Heute 65mm erlebt eine Renaissance durch Filmemacher wie Christopher Nolan. Für Premium-Kinoproduktionen, die maximale Qualität und Prestige anstreben, bleibt es das ultimative Format. Aktuelles Jordan Peeles Science-Fiction-Thriller "NOPE" (2022) wurde vollständig auf 65mm Film gedreht, sowohl in Standard 5-Perf als auch im 15-Perf IMAX-Format. Die Produktion zeigt den anhaltenden Einsatz des Großformats bei ambitionierten Kinoproduktionen, die auf maximale Bildqualität und Kinoleinwand-Präsenz setzen.