

5600K (Tageslicht)

Englisch: 5600K

LICHT/TECHNIK

Farbtemperatur von 5600 Kelvin entspricht dem Tageslicht zur Mittagszeit. Standard für HMI- und LED-Tageslichtscheinwerfer.

Überblick 5600K (5600 Kelvin) ist der genormte Referenzwert für tageslichtweißes Licht in der Film- und Fernsehproduktion. Die Filmbranche kennt zwei klassische Farbtemperatur-Standards: Tungsten bei rund 3200K (warm, gelblich) und Daylight bei 5600K (kühl, tageslichtweiß). 5600K orientiert sich näherungsweise an direktem Mittagssonnenlicht bei klarem Himmel und dient als gemeinsamer Bezugspunkt, damit künstliche Lichtquellen, natürliches Tageslicht und tageslichtbalanciertes Filmmaterial bzw. der Weißabgleich der Kamera zueinander passen. 5600K bezeichnet keinen Hersteller und kein einzelnes Gerät, sondern eine technische Eigenschaft des abgestrahlten Lichts. Liegt eine Quelle nahe 5600K, erscheint weißes Licht der Kamera bei Tageslicht-Weißabgleich neutral. Einordnung der Farbtemperatur Die Farbtemperatur wird in Kelvin (K) angegeben. Niedrige Werte wirken warm/orange, hohe Werte kühl/blau. 5600K liegt im tageslichtweißen Bereich oberhalb von Tungsten. Quelle / Standard Ungefähre Farbtemperatur Charakter Tungsten / Glühlicht ca. 3200K warm, gelblich Daylight (5600K) ca. 5600K tageslichtweiß HMI / Tageslicht-LED typisch um 5600K (auf Daylight konditioniert/eingestellt) tageslichtweiß HMI-Brenner sind als Tageslichtquellen ausgelegt; frische Brenner können oberhalb des Zielwerts starten und werden auf den Daylight-Bereich um 5600K eingeregelt. Daylight-LEDs und tageslichtbalancierte Leuchtstoffquellen werden ebenfalls dem 5600K-Standard zugeordnet. Einsatz am Set 5600K ist der Arbeitsmodus, wenn bei oder mit Tageslicht gedreht wird. Soll Kunstlicht zum Tageslicht passen, kommen Daylight-Quellen (HMI, Daylight-LED) zum Einsatz, oder Tungsten-Licht wird über CTB (Color Temperature Blue) Richtung Tageslicht angehoben. Umgekehrt wird eine 5600K-Quelle mit CTO (Color Temperature Orange) Richtung Tungsten (ca. 3200K) abgesenkt, um zu Glühlicht oder Innenraumstimmung zu passen. Quellen-Matching: Alle Tageslichtquellen einer Szene werden möglichst nahe an 5600K gehalten, damit sie untereinander und mit dem Fensterlicht harmonieren. Konvertierung: CTB hebt Tungsten zu Daylight an, CTO senkt Daylight zu Tungsten ab; jede Korrekturfolie kostet Lichtleistung. Helligkeit: Um gegen pralles Tageslicht anzukommen, müssen Daylight-Quellen sehr leistungsstark sein — HMI ist daher die verbreitete Wahl für Daylight-Aufgaben im Außenbereich. Kamera: Bei Tageslicht-Weißabgleich (Daylight-Preset) erwartet die Kamera Licht um 5600K als neutral.