

# 5/8-Zoll-Zapfen

Englisch: 5/8" Pin

LICHT/BEGRIFFE

Standardzapfen mit 5/8-Zoll-Gewinde (16mm) zur Befestigung von Scheinwerfern an Stativen und Auslegern. Universal-Anschluss für Filmleuchten.

Überblick Der 5/8"-Pin – im Set-Jargon meist Baby Pin , „Baby Spud" oder „Baby Spigot" genannt – ist der genormte Montagezapfen (Spigot), über den Leuchten und Grip-Zubehör mechanisch an Stativen, Klemmen und Armen befestigt werden. Der Zapfen wird in eine passende Aufnahme, den sogenannten Baby Receiver gesteckt und dort über eine Feststellschraube fixiert. Der 5/8"-Pin bildet zusammen mit dem größeren 1-1/8"-Junior-Pin das Rückgrat der mechanischen Schnittstellen am Filmset. Die Vereinheitlichung dieser beiden Maße sorgt dafür, dass Geräte unterschiedlicher Hersteller untereinander kompatibel sind und Licht- wie Grip-Abteilung dieselbe Hardware nutzen. Technische Daten Maße: Zapfendurchmesser: 5/8 Zoll = 15,875 mm (im Handel meist mit „16 mm" angegeben) Größerer Standard zum Vergleich: Junior-Pin 1-1/8 Zoll ? 28 mm Standard Bezeichnung Durchmesser 5/8" Baby Pin / Baby Spigot ? 16 mm (15,875 mm) 1-1/8" Junior Pin ? 28 mm An Adaptern, Platten und Verlängerungen mit Baby-Pin sind als Gewindeanschluss üblicherweise die fotografischen Standardgewinde 1/4"-20 und 3/8" zu finden, über die Kameras, Monitore oder Zubehör angesetzt werden. Einsatz am Set Der Baby-Pin ist die Schnittstelle für eine breite Palette an Equipment: kleinere bis mittlere Leuchten, Klemmen (Convi-/Cardellini-Typ), Grip Heads, C-Stand-Arme, Monitor-Halter, Baby-Plates und Stativverlängerungen. Geräte mit Baby-Receiver werden direkt auf den Pin gesetzt; über Baby-zu-Junior-Adapter lässt sich zwischen den beiden Receiver-Größen wechseln. Wegen seiner Allgegenwart gehört der 5/8"-Pin zur Grundausstattung jeder Grip- und Lichtabteilung und findet sich in zahllosen Varianten – als einfacher Snap-in-Pin, doppelköpfig, mit Rohrklemme oder als Bestandteil von Verlängerungen.