

4x5.65 Filter

KAMERA/EQUIPMENT

Rechteckige Kamerafilter im Format 4x5.65 Zoll (101,6x143,5mm), die in Mattboxen vor dem Objektiv montiert werden. Dieses Profi-Format bietet ausreichende Abdeckung auch für große Cine-Objektive und ist Standard in der professionellen Filmproduktion.

Technische Eigenschaften Als Kameramann sind 4x5.65 Filter meine wichtigsten Werkzeuge für die Lichtkontrolle am Set. Besonders bei Außenaufnahmen verwende ich ND-Verlaufsfilter, um den Himmel abzudunkeln und trotzdem Details in den Schatten zu behalten, ohne in der Post-Production nachkorrigieren zu müssen. Die große Filterfläche gibt mir die Flexibilität, auch bei extremen Weitwinkelaufnahmen ohne Vignettierung zu arbeiten. Das 4x5. Ein Begriff aus der Kameraarbeit. Einsatzgebiete Für mich bedeuten 4x5.65 Filter kreative Kontrolle direkt am Set – ich kann mit dem Kameramann die Bildstimmung bereits während der Aufnahme festlegen, statt alles der Post-Production zu überlassen. Wenn wir beispielsweise einen dramatischen Himmel für eine emotionale Szene brauchen, erreichen wir das mit den richtigen Filtern authentischer als mit digitalen Effekten. Diese "In-Camera-Effekte" geben dem Bild eine organische Qualität, die das Publikum unterbewusst wahrnimmt. Hochwertige 4x5.65 Filter sind eine Investition von mehreren tausend Euro pro Set, aber sie sparen langfristig Kosten in der Post-Production. Wenn der Kameramann bereits am Set die richtige Belichtung und Farbbalance erreicht, reduziert das die Grading-Zeit erheblich. muss ich bei der Ausrüstungsplanung genügend Filter-Sets für mehrere Kamera-Units einkalkulieren, da diese häufig parallel arbeiten. Aktuelles In der Community wird zunehmend die Praktikabilität von 4x4-Filtern gegenüber dem Standard-Format 4x5.65 diskutiert. Während 4x4-Filter kompakter und günstiger sind, eignen sich 4x5.65-Filter besser für professionelle Cine-Objektive mit größeren Frontlinsen. Die Wahl des Filterformats hängt stark vom verwendeten Equipment und Budget ab.