

120m-Magazin

Englisch: 400ft Film Magazine

KAMERA/TECHNIK

Standard-Filmmagazin für 35mm mit 400 Fuß (122m) Kapazität – entspricht etwa 4-5 Minuten Aufnahmezeit bei 24 fps und ist das meistverwendete Format für Spielfilmproduktionen.

Was ist ein 400ft Magazine? Ein 400ft Magazine ist ein Filmmagazin für 35mm-Kameras mit einer Kapazität von 400 Fuß (ca. 122 Meter) unbelichtetem Filmmaterial. Bei 24 fps entspricht das etwa 4 Minuten 27 Sekunden Aufnahmezeit – der Standard für professionelle Filmproduktion. Technische Daten Parameter Wert Kapazität 400 Fuß (122m) Format 35mm Laufzeit (24 fps) 4:27 Minuten Laufzeit (25 fps) 4:16 Minuten Gewicht (mit Film) Ca. 2 kg Magazin-Größen im Vergleich Größe Laufzeit (24 fps) Verwendung 100ft 1:07 Min Tests, Inserts 200ft 2:13 Min Kompakt, Steadicam 400ft 4:27 Min Standard 1000ft 11:07 Min Lange Takes Warum 400ft Standard ist Faktor Beschreibung Balance Genug für lange Takes, handhabbare Größe Gewicht Nicht zu schwer für Schulter/Steadicam Kosten Wirtschaftlich sinnvolle Einheit Wechselzeit Schnell austauschbar Workflow Vorbereitung Schritt Beschreibung Laden Im Dunkeln in Magazin Markieren Rollenummer, Emulsion Bereithalten Geladene Magazine am Set Am Set Phase Aktivität Einsetzen Magazin auf Kamera Drehen Take-Aufnahme Wechsel Nach ca. 4 Min oder bei Bedarf Abgeben An Film Loader Nach dem Dreh Schritt Beschreibung Entladen Im Dunkeln Verpacken Lichtdichte Dose Transport Zum Labor Kamera-Kompatibilität Kamera Magazin-Typ ARRICAM LT/ST ARRI 400ft Panavision Panavision 400ft Aaton Aaton-Spezifisch Moviecam ARRI-kompatibel Kosten-Kalkulation (ca.) Element Circa-Kosten Filmmaterial 150–250 € Entwicklung 50–100 € 4K-Scan 200–400 € Gesamt pro Rolle 400–750 € Historischer Kontext Das 400ft-Format etablierte sich als praktischer Kompromiss zwischen Laufzeit und Handhabbarkeit. Seit den 1920er Jahren ist es der Industrie-Standard für professionelle 35mm-Produktion. Heute Trotz digitaler Dominanz bleibt das 400ft-Magazin der Standard für Filmproduktionen auf Zelluloid. Filmemacher wie Christopher Nolan, Quentin Tarantino und Paul Thomas Anderson drehen weiterhin auf Film – mit 400ft-Magazinen.