

3200K (Kunstlicht)

Englisch: 3200K

LICHT/TECHNIK

Farbtemperatur von 3200 Kelvin entspricht warmweißem Kunstlicht — Standard für Tungsten-Scheinwerfer und Halogenlampen.

Überblick 3200K (3200 Kelvin) ist eine der beiden grundlegenden Farbtemperatur-Normen in der Film- und Fernsehbeleuchtung. Sie bezeichnet das warme, leicht ins Orange tendierende Licht von Glühlicht- bzw. Tungsten-Quellen und bildet das Gegenstück zur Tageslicht-Norm von rund 5600K. Wird in der Praxis von einem „Tungsten-balanced“ oder schlicht „Kunstlicht“ gesprochen, ist in aller Regel 3200K gemeint. Die Angabe folgt der Kelvin-Skala: Je niedriger der Wert, desto wärmer (gelblich-orange) erscheint das Licht; je höher, desto kühler (bläulich). 3200K liegt damit deutlich im warmen Bereich. Klassische Tungsten-Halogen-Scheinwerfer wie Fresnel- oder Open-Face-Leuchten sind ab Werk auf diesen Wert ausgelegt; moderne LED-Panels und bicolor-fähige Leuchten lassen sich gezielt auf 3200K einstellen, um Tungsten-Charakter zu emulieren. Technischer Hintergrund Die Farbtemperatur beschreibt, welche Farbe ein idealer schwarzer Strahler bei einer bestimmten Temperatur (in Kelvin) abgibt. 3200K ist als Zielwert für studio- und filmtaugliche Glühlicht-Quellen etabliert; reine Haushalts-Glühlampen liegen oft etwas darunter (wärmer). Norm Farbtemperatur Charakter Tungsten / Kunstlicht ca. 3200K warm, gelblich-orange Tageslicht ca. 5600K kühl, bläulich Zwischen beiden Normen liegt eine erhebliche Differenz, weshalb sich Tungsten- und Tageslicht-Quellen ohne Korrektur nicht neutral mischen lassen. Einsatz am Set Die Kamera bzw. der Weißabgleich (White Balance) wird auf die dominierende Lichtquelle eingestellt. Steht das Set auf Kunstlicht, wird auf 3200K abgeglichen – dann erscheinen die Tungsten-Quellen neutral. Wird unter Tungsten-Licht fälschlich auf 5600K abgeglichen, kippt das Bild ins Orange; umgekehrt erscheint Tageslicht unter einem 3200K-Weißabgleich bläulich. Müssen Quellen unterschiedlicher Farbtemperatur in einer Einstellung kombiniert werden, kommen Konversionsfolien (Gele) der Grip- und Lichtabteilung zum Einsatz: CTB (Color Temperature Blue): wandelt Tungsten (3200K) Richtung Tageslicht (ca. 5600K) – eine volle CTB hebt die Farbtemperatur an. CTO (Color Temperature Orange): wandelt Tageslicht-Quellen herunter auf Tungsten-Niveau (ca. 3200K) und gehört zu den am häufigsten genutzten Folien am Set. Diese Folien gibt es in abgestuften Dichten (z. B. 1/8, 1/4, 1/2, 3/4 und Full), um Quellen exakt aneinander anzugleichen.