2.55:1 (Original CinemaScope)

Englisch: 2.55:1 Aspect Ratio

KAMERA/TECHNIK

Originales CinemaScope-Seitenverhältnis von 1953 – das breiteste kommerzielle Kinoformat seiner Zeit, später auf 2.35:1 reduziert für optische Tonspur.

Was ist 2.55:1? 2.55:1 ist das originale Seitenverhältnis von CinemaScope aus dem Jahr 1953. Es war das breiteste kommerzielle Kinoformat seiner Zeit und markierte den Beginn der Breitbild-Ära als Antwort auf die Konkurrenz durch das Fernsehen. Technische Daten Parameter Wert Seitenverhältnis 2.55:1 Filmformat 35mm Anamorphic Squeeze 2x Tonspur Magnetisch (4-Kanal) Einführung 1953 Geschichte Die CinemaScope-Revolution Jahr Ereignis 1953 CinemaScope-Premiere mit "The Robe" 1953 2.55:1 mit magnetischer Tonspur 1957 Wechsel zu 2.35:1 für optische Tonspur Heute 2.40:1 als moderner Standard Warum die Änderung? Problem Lösung Magnetische Tonspur Teuer, aufwendig Optische Tonspur Günstiger, praktischer Platz auf Film Tonspur braucht Breite Ergebnis 2.35:1 statt 2.55:1 Vergleich der CinemaScope-Varianten Version Seitenverhältnis Tonspur Original (1953) 2.55:1 Magnetisch Standard (1957+) 2.35:1 Optisch Modern 2.39:1 / 2.40:1 Digital Berühmte Filme in 2.55:1 Film Jahr Anmerkung The Robe 1953 Erster CinemaScope-Film How to Marry a Millionaire 1953 Früher Erfolg 20,000 Leagues Under the Sea 1954 Disney-Klassiker Das anamorphische Prinzip Element Funktion Aufnahme Bild horizontal gestaucht (2x) Projektion Bild wieder entzerrt Vorteil Mehr Auflösung auf 35mm Nachteil Spezielle Objektive nötig Technische Herausforderungen 1953 Problem Beschreibung Objektive Frühe Anamorphoten hatten Qualitätsprobleme Fokus Schwierig bei offener Blende Close-ups Verzerrungen an Bildrändern Projektoren Alle Kinos brauchten neue Optiken Das Erbe Das originale 2.55:1-CinemaScope hat die Filmindustrie für immer verändert. Obwohl das Format selbst nur wenige Jahre genutzt wurde, etablierte es das anamorphische Breitbild als Premium-Kinoerlebnis – ein Standard, der bis heute gilt. Heute 2.55:1 ist historisch. Restaurierungen klassischer CinemaScope-Filme zeigen manchmal das originale, breitere Format – ein Einblick in die Vision der frühen Breitbild-Pioniere.