

24x36 Flag

LICHT/EQUIPMENT

Rechteckiges Grip-Flag mit 24×36 Zoll (ca. 61×91 cm) Stahlrahmen und Stoffbespannung zum gezielten Abschatten und Formen von Licht am Set.

Überblick Ein "24x36 Flag" ist kein Leuchtmittel, sondern Grip-Equipment zur Lichtkontrolle. Es bezeichnet ein rechteckiges Flag (auch "Cutter") mit einer Rahmengröße von 24 × 36 Zoll (rund 61 × 91 cm). Das Maß bezieht sich auf den Innenrahmen, nicht auf das Gerät als Ganzes. Es handelt sich um ein gängiges Industriestandard-Format, das von zahlreichen Herstellern – darunter Matthews, American Grip, Modern Studio Equipment und Kupo – nahezu baugleich angeboten wird. Es gehört zur selben Familie wie kleinere und größere Flags (etwa 18×24, 24×30, 48×48 Zoll). Die Standardvariante ist ein Solid (Black Flag): ein lichtundurchlässiger, schwarzer Stoff auf einem Metallrahmen. Damit wird Licht blockiert, abgeschnitten ("cutter") oder abgeschattet. Es existieren aber auch andere Bespannungen im selben Rahmenformat – etwa Single- und Double-Netze (zum Abdimmen) oder Silks (zur Diffusion). Aufbau und Technische Daten Rahmengröße: 24 × 36 Zoll (ca. 61 × 91 cm). Rahmen: Metallrahmen, je nach Hersteller aus Stahl oder Edelstahl, mit Stoffbespannung. Bespannung: Solid (lichtundurchlässiges Schwarz) als Standard; alternativ Netze (Single/Double Net) oder Silks. Befestigung: Angeschweißter Stift (Pin/Spud) mit 3/8 Zoll Durchmesser (9,5 mm) zur Aufnahme in einem Grip-Head am C-Stand. Eine verwandte Bauform ist der "Floppy": ein Solid Flag mit einer zweiten, an einer Kante per Klett oder Scharnier befestigten Stofflage. Heruntergeklappt verdoppelt sie nahezu die abschattende Fläche, ohne dass ein zweites Flag gerigged werden muss. Einsatz am Set Das 24x36 Flag wird über einen Grip-Head an einem C-Stand montiert und exakt zwischen Lichtquelle und Motiv positioniert. Typische Anwendungen: Lichtkanten setzen und Lichtverläufe formen (Cut), etwa um eine Wand abzudunkeln oder einen Lichtkegel zu begrenzen. Streulicht (Spill) von benachbarten Quellen abfangen. Schutz des Objektivs vor Streulicht und Flares (als sogenannter "French Flag" bzw. Eyebrow nahe der Kamera). Negative Fill: Eine Seite des Motivs abschatten, um Kontrast zu erzeugen. Das 24×36-Format gilt als universelles Allround-Maß: groß genug für die meisten Schauspieler-Cuts und Negative-Fill-Aufgaben, aber noch handlich genug für schnelles Umsetzen. Mehrere Flags lassen sich zu größeren Flächen oder "Boxen" kombinieren.