

2-Bank (Kino Flo)

Englisch: 2 Bank

LICHT/BEGRIFFE

Kino Flo Leuchtstofflampe mit zwei 55-Watt-Röhren — erzeugt weiches, flackerfrei es Licht für Interviews.

Überblick "2 Bank" (auch "2-Bank" oder "Double") bezeichnet eine Bauform der Leuchtstoffröhren-Leuchten von Kino Flo, einem in der Film- und Fernsehbeleuchtung weit verbreiteten US-Hersteller. Der Begriff "Bank" steht dabei für die Anzahl der parallel im Leuchtgehäuse ("Shell") montierten Leuchtstoffröhren: Eine 2-Bank-Leuchte fasst zwei Röhren, eine 4-Bank entsprechend vier, eine "Single" eine Röhre. Die Leuchte gehört zur Kategorie der weichen, flächigen Lichtquellen und wird typischerweise als Aufhell- oder Effektlucht eingesetzt. Charakteristisch für Kino-Flo-Systeme sind der flimmerfreie Betrieb, die geringe Wärmeentwicklung (die Röhren bleiben im Betrieb berührungswarm) und der leise, lüfterlose Lauf. Aufbau und Lampen Eine 2-Bank-Leuchte besteht aus dem Gehäuse mit zwei nebeneinander liegenden Röhren und einem abgesetzten (remote) elektronischen Vorschaltgerät (Ballast), das über ein Kabel mit der Leuchte verbunden ist. Dadurch kann das Vorschaltgerät außerhalb des Bildes oder am Boden platziert werden, während nur der leichte Leuchtenkopf gerigt wird. Die Röhren sind als Steckröhren austauschbar; gängig sind zwei Farbtemperaturen: Röhrentyp Lichtcharakter Farbtemperatur KF55 Tageslicht (Daylight) 5500 K KF32 Kunstlicht (Tungsten) 3200 K Die Röhren erreichen eine hohe Farbwiedergabe (CRI 95) und lassen sich je nach Lichtstimmung tauschen. Die Leuchten gibt es in den Längen 4ft (ca. 1,2 m) und 2ft (ca. 0,6 m); die Bezeichnung "2 Bank" bezieht sich allein auf die Röhrenanzahl, nicht auf die Länge. Einsatz am Set Die 2-Bank liefert ein weiches, gestreutes Licht und wird häufig als Fülllicht (Fill) oder Kantenlicht (Back-/Edge-Light) genutzt, ebenso für gleichmäßige Flächenaufhellung etwa von Wänden oder Gesichtern. Gegenüber der 4-Bank ist sie kompakter und lichtschwächer, dafür leichter zu platzieren und zu verstecken. Geringe Leistungsaufnahme – mehrere Leuchten lassen sich an einem normalen Stromkreis betreiben. Flimmerfrei und damit auch bei hohen Bildraten (High-Speed) nutzbar. Geringe Hitze – nah am Darsteller oder an temperaturempfindlichen Set-Elementen einsetzbar. Die einzelnen Röhren können aus dem Gehäuse entnommen und separat im Bild verbaut oder versteckt werden.