

# 1/2 Plus Green (halber Plus Green)

Englisch: 1/2 Plus Green (Half Plus Green)

LICHT/EQUIPMENT

Farbkorrektur-Folie für Kunstlicht — schwächt Grünstich um eine halbe Stufe ab. Nutzt man, wenn Tungsten-Licht zu viel Grün wirft, aber Vollkorrektur zu viel wegnimmt.

Technische Spezifikationen Farbkorrektions-Charakteristika: Primäre Wirkung: Grün-Verschiebung (Magenta-Reduktion) Farbtemperatur-Effekt: Minimal (unter 50 K Verschiebung) Grün-Intensität: ca. -50 Mired (halbe Stärke vs. Full Plus Green) Keine neutrale Farbtemperatur-Verschiebung Optische Eigenschaften: Lichtverlust: ca. 0,15 bis 0,25 f-Stops Transmission: ca. 98% Spezifisch zur Grünstich-Addition, nicht zur Temperatur-Anpassung Anwendung Der 1/2 Plus Green Filter wird verwendet für: Warm-White LED-Korrektur: LED-Quellen (z.B. 2700-3000 K) mit zu magentafarbenem Spektrum Hochgeschwindigkeits-Kamera-Korrektur: Viele HS-Kameras brauchen Plus Green für natürliche Farben Spezielle LED-Typen: Billige oder alte LED-Chips, die zu magenta sind Cinematische Grading-Effekte: Bewusst verwendete Grün-Verschiebung für Science-Fiction oder Horror Feinabstimmung: Mit 1/2 Plus Green für subtilere Kontrolle über Full Plus Green Hersteller & Produkte Lee Filters: Lee 092 (2 Plus Green in 1/2-Intensität erhältlich) Rosco: Rosco 3317 (Plus Green in entsprechender Stärke) Tiffen: 1/2 Plus Green (als Cut-Gel erhältlich) Praxis-Tipps Plus Green vs. Minus Green: Minus Green (Magenta): Kompensiert Grünstich ? für Fluoreszenz/alte Stablampen Plus Green (Grün): Kompensiert Magentastich ? für problematische LEDs/HS-Kameras Gegensätze: Eine andere Farbe für entgegengesetzte Probleme Full vs. 1/2 Plus Green: Full Plus Green: Bei extremem Magentastich 1/2 Plus Green: Bei moderatem Magentastich oder für subtilere Effekte LED-Situationen: Standard-LED (5600 K Daylight): Keine Green-Filter nötig Warm-White LED (2700-3000 K): Oft Plus Green erforderlich Cheap/alte LED-Chips: Häufig Plus Green für korrektes Spektrum Hochgeschwindigkeits-Kameras: Viele HS-Kameras (z.B. Phantom, Sony FS7 in HFR) benötigen Plus Green für natürliche Skin Tones: 1/2 Plus Green Standard bei 240 fps Full Plus Green bei 1000+ fps Kombinations-Strategie: Nur Warm-LED: 1/2 Plus Green LED + Daylight-Mix: 1/4 CTB + 1/2 Plus Green HS-Kamera mit Tungsten: Full Plus Green Weißabgleich-Einstellung: Manuell: Mit Color Checker Card ca. 100-150 K kälter setzen Keine Presets: Plus Green muss manuell kalibriert werden Lagerhaltung: Plus Green Filter sollten geschützt vor UV und Hitze gelagert werden. Kreative Nutzung: Plus Green wird auch bewusst für: Science-Fiction-Szenen verwendet Medizinische/Laborszenen Digitale/Matrix-ähnliche Effekte Spezielle atmosphärische Looks