

1/2 CTS-Filter (halber Strohfalten-Filter)

Englisch: 1/2 CTS (Half Color Temperature Straw)

LICHT/EQUIPMENT

Schwächerer Strohfalten-Filter zur subtilen Warmtonkorrektur — reduziert Blauanteile um etwa 1650 Kelvin statt um volle 3200K. Einsatz für feine Farbabstimmungen zwischen Tageslicht und Kunstlicht.

Technische Spezifikationen Farbtemperatur-Verschiebung: Shift: ca. 150-200 K in Richtung Tungsten
Mired-Wert: ca. -50 bis -65 Mired Ausgangstemperatur: Fluoreszenz (ca. 4200-4500 K) wird zu ca. 3800-4200 K verschoben
Zusätz-Komponenten: Magenta/Strohfalten-Ton zur Grünstich-Kompensation
Optische Eigenschaften: Lichtverlust: ca. 0,4 bis 0,55 f-Stops Transmission: ca. 95-96%
Besonderheit: Nicht-neutrale Farbverschiebung (Strohfalten zur Fluoreszenz-Korrektur)
Anwendung Der 1/2 CTS Filter wird speziell verwendet für: Fluoreszenzlicht-Korrektur: In Büros, Schulen, Fabriken, Supermärkten mit Leuchtstoffröhren Mischbeleuchtung mit Fluoreszenz: Kombination von Tungsten und Fluoreszenzlicht Natrium-Dampflampen: Auch hier hilft CTS, den gelb-grünen Cast zu neutralisieren
Studio-Setup mit Fluoreszenz-Umgebungslicht: Wenn externe Quellen nicht kontrollierbar sind Alternative zu elektronischem WB: Physikalischer Filter für konsistentere Farben über alle Takes
Hersteller & Produkte Lee Filters: Lee 209 (Half CTS) - Standardformat 0,5m x 1,22m Rosco: Rosco 3204 (CTS 1/2 Strength) - Standardformat Tiffen: 1/2 CTS (als Cut-Gel erhältlich) Arri: CTS 1/2 (für professionelle Integration)
Praxis-Tipps CTS vs. CTO: CTO ist für Daylight-zu-Tungsten Korrektur. CTS ist speziell für Fluoreszenz mit seinem typischen grünen Stich. Verwechseln Sie diese nicht! Full CTS vs. 1/2 CTS: Full CTS (1/1): Für stark ausgeprägten grünen Fluoreszenz-Stich 1/2 CTS: Für moderatere Fluoreszenz-Situationen oder wenn Full CTS zu gelb wirkt Kombination mit Green-Filtern: Oft wird 1/2 CTS mit einem Plus Green oder Minus Green kombiniert, um den Grünstich noch genauer zu korrigieren: CTS + Plus Green: Wenn der Fluoreszenz-Grünstich sehr dominant ist CTS + Minus Green: Für feinere Abstimmung Weißabgleich-Einstellung: Manuell: 4000-4200 K Preset: Fluoreszenz-Modus (falls vorhanden) + zusätzlich Filter Lagerhaltung: CTS Filter können vergilben, wenn sie direkter UV-Strahlung ausgesetzt sind. Kühl und dunkel lagern. Praktische Größen: 1/2 CTS gibt es als Full-Frame-Filter für große Scheinwerfer Cut-Gele für Spots Gel-Rollen für kontinuierliche Ausstattung
Messung: Bei der Auswahl zwischen Full und 1/2 CTS ist eine Farbtemperatur-Messung hilfreich (Color Meter). So wissen Sie genau, welche Stärke Sie benötigen.