

1/16 CTO-Filter

Englisch: 1/16 CTO

LICHT/EQUIPMENT

Schwacher Warmtonfilter für subtile Farbkorrektur — reduziert Blauanteile minimal, ohne sichtbare Verfärbung. Ideal für natürliche Hautton-Anpassung bei Tageslicht und gemischten Lichtsituationen.

Technische Spezifikationen Farbtemperatur-Verschiebung: Shift: ca. 45-50 K in Richtung Tungsten (3200 K) Mired-Wert: ca. -16 Mired Ausgangstemperatur (von 5600 K): ca. 5550 K Optische Eigenschaften: Lichtverlust: ca. 0,1 bis 0,2 f-Stops (vernachlässigbar) Transmission: ca. 99% Haltbarkeit: Lange Lebensdauer, minimale Vergilbung bei längerer Lagerdauer Anwendung Der 1/16 CTO Filter ist extrem schwach und wird verwendet für: Subtile Wärmung: Bei Daylight-Aufnahmen mit blauem Himmel, wenn nur eine Hauchung von Wärme erforderlich ist Feinjustierung: Wenn bereits ein anderer Filter (z.B. 1/4 CTO) zu stark wirkt Tungsten-Ergänzungen: Kleine Tungsten-Leuchten neben großen Daylight-Scheinwerfern, um Tungsten auf Daylight-Temperatur zu korrigieren Cinematische Grading: Subtile Farbstimmung in der Postproduktion, kombiniert mit physikalischen Filtern Innenaufnahmen: Tageslicht durch Fenster mit minimalem Orange-Cast korrigieren Hersteller & Produkte Lee Filters: Lee 204 (in 1/16-Menge als Gel-Schnipsel erhältlich) Rosco: Rosco 3203 (in entsprechender Stärke erhältlich) Tiffen: 1/16 CTO (als Cut-Gel lieferbar) Praxis-Tipps Wann 1/16 statt 1/4? Der 1/16 CTO wird selten als eigenständiger Filter gekauft, da die meisten Produktionen entweder voll auf Daylight oder auf Tungsten standardisiert sind. Wenn Sie ihn benötigen, handelt es sich um eine sehr spezifische Situation mit subtilen Anforderungen. Kombination mit ND-Filtern: Der 1/16 CTO ist so dünn, dass er praktisch keinen ND-Effekt erzeugt und daher problemlos mit Graufiltern kombiniert werden kann. Schnipsel statt komplette Filter: Wegen seiner minimalen Wirkung wird der 1/16 CTO oft nur als kleine Gel-Schnipsel gekauft und direkt an Scheinwerfern angebracht. Elektronischer Weißabgleich: Mit digitalen Kameras ist der 1/16 CTO durch Kelvin-Justierung (z.B. +50 K) in den Kameraeinstellungen praktisch zu ersetzen. Seltener Einsatz: Im Vergleich zu 1/2 CTO oder 1/4 CTO wird der 1/16 CTO deutlich seltener verwendet und wird oft nur für spezifische Grading-Anforderungen beschafft.