

1/16 CTB-Filter

Englisch: 1/16 CTB

LICHT/EQUIPMENT

Farbtemperatur-Konversionsfilter mit minimaler Wirkung — reduziert Blauanteile um etwa 100 Kelvin. Einsatz bei feinen Korrekturen zwischen Tageslicht und künstlichem Licht oder für subtile Wärmeveränderungen.

Technische Spezifikationen Farbtemperatur-Verschiebung: Shift: ca. 45-50 K in Richtung Daylight (5600 K) Mired-Wert: ca. 16 Mired Ausgangstemperatur (von 3200 K): ca. 3250 K Optische Eigenschaften: Lichtverlust: ca. 0,1 bis 0,2 f-Stops (vernachlässigbar) Transmission: ca. 99% Haltbarkeit: Lange Lebensdauer, Vergilbung über lange Zeit bei Lagerung Anwendung Der 1/16 CTB Filter ist extrem schwach und wird verwendet für: Subtile Farbkorrekturen: Bei gemischter Beleuchtung, wenn der Großteil der Ausleuchtung bereits auf Daylight-Temperatur abgestimmt ist Feinjustierung: Wenn bereits ein anderer Filter (z.B. 1/4 CTB) zu stark wirkt Studio-Ergänzungen: Kleine Halogenspots neben großen Daylight-Scheinwerfern Digitale Workflows: Kombination mit elektronischem Weißabgleich in der Postproduktion HD/4K-Aufnahmen: Besonders bei modernen Sensoren, die bereits gute Farbseparation haben Hersteller & Produkte Lee Filters: Lee 201 (in 1/16-Menge als Gel-Schnipsel erhältlich) Rosco: Rosco 3202 (in entsprechender Stärke erhältlich) Tiffen: 1/16 CTB (als Cut-Gel lieferbar) Praxis-Tipps Wann 1/16 statt 1/4? Der 1/16 CTB kommt zum Einsatz, wenn Sie bereits mit 1/2 CTB experimentiert haben und feststellen, dass die Korrektur zu stark ausfällt. Er ist der kleinste standardisierte Filter dieser Kategorie. Kombination mit ND-Filtern: Der 1/16 CTB ist so dünn, dass er praktisch keinen ND-Effekt erzeugt und daher problemlos mit anderen Graufiltern kombiniert werden kann. Schnipsel statt komplette Filter: Wegen seiner minimalen Wirkung wird der 1/16 CTB oft nur als kleine Gel-Schnipsel gekauft und in den Filterhalter von Scheinwerfern geklebt, statt einen ganzen Filter zu kaufen. Elektronischer Weißabgleich: Mit digitalen Kameras kann der 1/16 CTB oft durch Kelvin-Anpassung in den Kamera-Einstellungen ersetzt werden, ist aber als physikalischer Filter nützlich, wenn Sie keine Eingriffe in die Sensoreinstellungen mögen. Lagerhaltung: Minimale Gele wie der 1/16 CTB sollten kühl und trocken gelagert werden, um Vergilbung zu vermeiden. Aktuelles CTB-Filter sind Teil eines abgestuften Systems mit verschiedenen Stärken (1/1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16), das präzise Farbtemperatur-Anpassungen ermöglicht. In der Praxis werden sie häufig mit CTO-Filtern kombiniert, um komplexe Lichtsituationen zwischen Tages- und Kunstlicht auszubalancieren. Die 1/16-Variante eignet sich besonders für minimale Korrekturen in gemischten Lichtumgebungen.