

10000K (Blauer Himmel)

Englisch: 10000K

LICHT/TECHNIK

Farbtemperatur von 10.000 Kelvin entspricht klarem blauen Himmel — sehr kaltes, bläuliches Licht ohne direkte Sonneneinstrahlung.

Überblick 10000K steht für eine Farbtemperatur von 10.000 Kelvin und beschreibt damit die Lichtfarbe einer Lichtquelle, nicht deren Helligkeit oder Leistung. Auf der Kelvin-Skala gehört 10.000 K zu den höchsten (kühlsten) Werten, die in der Film- und Fernsehbeleuchtung praktisch vorkommen. Solches Licht wirkt deutlich bläustichig und entsteht typischerweise bei klarem, tiefblauem Himmel ohne direkte Sonne sowie im offenen Schatten. Wichtig ist die Abgrenzung zur Schreibweise von Scheinwerfer-Leistungen: Ein 10-kW-Scheinwerfer (10.000 Watt, z. B. ein 10K-Fresnel) wird üblicherweise als „10K“ oder „10kW“ notiert und beschreibt die elektrische Leistung. „10000K“ mit dem Kelvin-Suffix bezieht sich dagegen auf die Farbtemperatur. Einordnung auf der Kelvin-Skala Je niedriger der Kelvin-Wert, desto wärmer (rötlicher/gelblicher) das Licht; je höher der Wert, desto kühler (blauer). 10.000 K liegt am kühlen Ende des in der Praxis relevanten Bereichs. Lichtquelle / Bedingung Farbtemperatur (ca.) Kerzenlicht 1.800 K Glühlampe / Kunstlicht (Tungsten) 3.200 K Tageslicht / Sonne (Norm-Tageslicht) 5.600 K Bedeckter Himmel 6.000–8.000 K Stark bedeckter Himmel / Schatten bis ca. 10.000 K Klarer blauer Himmel ca. 10.000 K und höher Einsatz am Set Eine Quelle oder eine Situation mit rund 10.000 K erfordert beim Dreh eine bewusste Steuerung des Weißabgleichs (White Balance). Stellt man die Kamera auf 10.000 K, wird das blaue Licht neutral wiedergegeben; bleibt die Kamera auf Tageslicht (5.600 K), erscheint das Bild kühl und blau. Schatten und blauer Himmel: Motive im offenen Schatten werden überwiegend vom blauen Himmel beleuchtet und wirken dadurch kühler als Motive in der Sonne – ein häufiger Grund für unerwünschten Bläustich. Korrektur mit Folien: Um kühles, blaues Licht anzuwärmen, kommen CTO-Folien (Color Temperature Orange) zum Einsatz; umgekehrt kühlen CTB-Folien (Color Temperature Blue) warmes Licht ab. Gemischtes Licht: Treffen sehr kühle (blaue) und warme Quellen aufeinander, gleicht man Farbtemperaturen über Folien an den Scheinwerfern und einen einheitlichen Weißabgleich aus.