

1/8 Plus Green

LICHT/EQUIPMENT

Grüner Farbkorrekturfilter mit 1/8 Stärke — gleicht Magenta-Stich von Glühlampen an Leuchtstoffröhren an.

Überblick "1/8 Plus Green" (auch "1/8 Plusgreen") ist kein Gerät, sondern eine Farbkorrektur-Lichtfolie (Gel) für die Filmbeleuchtung. Die Folie wird vor eine Lichtquelle gespannt oder gesteckt und gibt dem durchscheinenden Licht eine schwache, definierte Grünfärbung – die schwächste Stufe innerhalb der "Plus Green"-Reihe (typische Abstufungen: 1/8, 1/4, 1/2, Full). Der Begriff bezeichnet keinen einzelnen Hersteller-Artikel, sondern eine standardisierte Korrekturdichte, die mehrere Hersteller (Rosco, Lee, GAM) führen. Bei Rosco erscheint die Folie unter anderem als Cinegel 3317 ("Tough 1/8 Plusgreen"), als Roscolux 1/8 Plus Green und in der E-Colour+-Reihe als #278. Zweck und Funktion Plus-Green-Folien fügen Grün hinzu, um künstliche oder natürliche Lichtquellen an den Grün-/Magenta-Charakter von Leuchtstoff- und Entladungslampen (Fluorescent, HMI-Restanteile, Discharge) anzunähern. Sie sind das Gegenstück zu den "Minus Green"-Folien, die einen Grünstich (Magenta) entfernen. Die 1/8-Stufe ist die feinste Korrektur und kommt zum Einsatz, wenn nur ein leichter Grünversatz nötig ist – etwa um eine getungstete oder Tageslicht-Leuchte minimal an vorhandenes Leuchtstofflicht im Raum anzupassen, ohne den Bildeindruck sichtbar grün zu verfärben. Technische Daten Werte unterscheiden sich je nach Produktlinie geringfügig. Herstellerangaben für die genannten Rosco-Artikel: Produkt CC-Äquivalent Transmission Lichtverlust Rosco Cinegel 3317 (Tough 1/8 Plusgreen) ca. CC 03.5 Green 93 % ca. 0,1 Blendenstufe Rosco Roscolux / E-Colour+ #278 (1/8 Plus Green) ca. CC035 Green hohe Transmission (Herstellerangabe) gering Standard-Bogenmaß bei Rosco ist 20" x 24" (ca. 51 x 61 cm); die Folien sind außerdem als Rollenware (z. B. 48" Breite) erhältlich. Genaue Bogen-/Rollenmaße variieren je nach Linie und sollten am konkreten Artikel geprüft werden. Einsatz am Set Anpassung an Praktiker-Licht: vorhandene Leuchtstoffröhren im Motiv (Büro, Küche, U-Bahn) sind oft grünstichig; ein leichter Plus-Green-Anteil auf der Filmleuchte gleicht die Quellen farblich an. Feindosierung: Die 1/8-Stufe wird gewählt, wenn 1/4 oder 1/2 bereits zu viel Grün bringen würden. Mehrere Stufen lassen sich nicht beliebig kombinieren, ohne den Lichtverlust und die Eigenfarbe zu erhöhen. Gegenstück Minus Green: Soll umgekehrt ein Grünstich entfernt werden, kommt die entsprechende "1/8 Minus Green"-Folie zum Einsatz. "Tough"-Varianten: Die Cinegel-"Tough"-Folien sind temperaturstabiler und für den Einsatz nah an heißen Tungsten-/HMI-Quellen ausgelegt.